CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. HILAIRE GRÉSY

La vente aura lieu les 14 et 15 Mai 1869,

A une heure et demie de l'après-midi,

EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT,
SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE,

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *Commissaire-Priseur,*
rue de Provence, 8,

Assisté de M. BACHELIN, expert,
3, quai Malaquais.

---

*Exposition publique à l'*HOTEL DROUOT :

1° Le 13 mai, de 2 heures à 5 heures;
2° Les jours de vente (14 et 15 mai), de midi à 1 heure 1/2.

Exposition particulière :

Tous les jours, à la Librairie Bachelin-Deflorenne,
à dater du 1er mai.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les commissions seront reçues :

A PARIS, à la Librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais.

A LONDRES, même maison, Garrick-street, 25, Covent-Garden.

Paris.— Imprimerie JULES BONAVENTURE, quai des Grands-Augustins, 55.

3155
1869
May 14
PaDr G.

CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

M. HILAIRE GRÉSY

Chevalier de la Légion d'Honneur

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

PAR

M. JULES JANIN.

XVIII^e SIÈCLE

Livres ornés de Figures et Vignettes

BELLES-LETTRES

N.L.

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, QUAI MALAQUAIS, 3.

Même maison à Londres, Garrick-street, 25, Covent-Garden

1869

ORDRE DES VACATIONS.

Vendredi 14 *Mai* 1869

10 *bis* — 209
1 — 5
7 — 10

Samedi 15 *Mai* 1869

201 — 339
341 — 405
340
6

PRÉFACE

En ce moment, la librairie Bachelin-Deflorenne, sur les mêmes tablettes où fut exposée, naguères, la bibliothèque incomparable de M. Yéméniz, offre aux curieux le plus éclatant spécimen des livres, des reliures et des gravures du règne de Mme de Pompadour et de la comtesse Dubarry.

Rarement collection plus charmante et plus aimable, avec tant d'ornements précieux, fut exposée au feu des enchères ! Ex libris Hilarii Grésy. *On dirait que ce joli cartouche est dessiné par Martin Eisen lui-même. Or le propriétaire ambitieux de ces gaîtés poétiques s'est bien gardé d'ajouter le vieux mensonge :* et amicorum. *Ces belles choses ne se prêtent guère, même aux amis les plus intimes ; en revanche, on les montre à tout le monde avec le juste orgueil du collectionneur riche et content.*

Une part de leur gloire a rejailli sur moi !

dirait volontiers le bibliophile, en contemplant ces précieux enfants de sa fantaisie, et lorsqu'enfin (ce

qui n'est pas fâcheux pour les adeptes de la gaie science), sa fantaisie ayant changé, il se décide à dire adieu à ces doux amis de sa jeunesse, écoutez sa plainte éloquente : Adieu ! mes chers compagnons des belles années ! mes Chardin, mes Lancret, mon Romain de Hooge et toi Boucher ! Adieu Vanloo, Lantara, aussi, l'auteur du Voyage à Cythère, *adorable Watteau ! Envolez-vous, amours et beautés que j'ai tant aimés ! Je vous quitte à mon tour, ô mes rêves, mes espérances, le printemps de mes belles années ! C'en est fait, la Fortune jalouse aux livres sérieux me ramène. Adieu donc, mes doux poëtes, mes dessinateurs charmants, séparons-nous !... Quelle douleur profonde ! Hélas ! un autre, un plus heureux, emportera bientôt dans sa maison les nymphes, les bergères, les baigneuses, les Grâces, les Amours, les mandolines et les éventails, les poëmes et les déesses de Choisy et de Trianon, ces compagnons de ma jeunesse. Adieu, mon cher Dorat que j'avais réuni avec tant de peine et de dépense, mon poëte ingénieux qui s'est sauvé,* par les planches, *du naufrage poétique. Ah ! le voilà qui s'en va, triste et dolent, dans les régions inconnues. Ces beaux dessins gravés par la main de Mme de Pompadour, adorés du cardinal de Bernis, célébrés par Voltaire, acceptés par le grand Frédéric, les acheteurs viendront qui se diviseront ces merveilles, dignes du* Temple de Gnide, *élevé par le président de Montesquieu aux galantes chanoinesses, aux marquises en falbalas. Désormais, dans mon logis solennel, plus de petits levers incendiaires, plus de romans peu vêtus, plus de contes légers. Louis XV est mort, Mme Dubarry suppliciée. Adieu Boucher ! Adieu Beaudouin,*

son digne beau-fils ! Adieu le négligé galant, le petit déshabillé, la promenade au Cours-la-Reine, à la foire Saint-Ovide, à la foire Saint-Laurent ! Mon Greuze, errant à travers le monde, avait trouvé sous mon toit, doucement éclairé, une hospitalière protection... le malheureux va recommencer tous ses pèlerinages. Que le vent de bise lui soit léger, que les amateurs lui soient favorables ; qu'il rejoigne encore une fois les Saint-Aubin, ses amis, les Vernet, ses camarades ; qu'il retrouve, en son dernier exil, Mme Laruette et Mlle Doligny, ses modèles. Digne et bon Greuze ! il est mort de faim, juste au moment où commençait sa gloire. A-t-il assez pleuré ses premiers protecteurs : Boufflers, Dorat, le marquis de Pezay, Mme de Prie et Mme de Parabère ! Enfin, il était si bien sur nos tablettes de chêne, doublées d'un cuir de Russie odorant !

Je ne les ai pas entendues, mais je suis sûr que voilà les complaintes du parfait connaisseur Hilaire Grésy, le suprême arbitre des élégances du siècle passé. Il regardait, dans ses livres, les fêtes et les féeries. Un livre était un spectacle à ses yeux charmés. Ce n'est point qu'il ne possédât par-ci par-là de belles Heures latines du XIII^e^ *siècle, et quelques philosophes qui n'étaient ni Démocrite ni Platon, moins encore Aristote. En revanche, il avait, en sa qualité d'homme heureux, l'*Utopie *de Thomas Morus, à côté de la première édition d'*Emile, *ornée des figures d'Eisen.* Voyez l'image ! *écrivait Jean-Jacques. Il tenait à l'image autant que M. Grésy lui-même, et ce n'est pas peu dire. Un tome de théologie, un tome de politique, est-ce trop ? Au plus bel endroit de sa biblio-*

thèque, en maroquin, à petits fers, sur lesquels s'épanouissaient les plus belles fleurs, et chantaient des oiseaux fabuleux, brillaient d'un éclat sans pareil 82 *dessins originaux de* la Jérusalem délivrée, *exécutés pour S. A. R. Mgr le comte de Provence. On n'insiste pas sur cette merveille. Son* Rabelais (*Amsterdam,* 1741) *appartenait à Girardot de Préfond!... à Mac Carthy! Il possédait aussi les* Songes drôlatiques de Pantagruel, *en* 60 *planches, et le livre est unique. Une suite de* 15 *figures pour les élégies de Tibulle et de* 275 *figures pour les fables de La Fontaine.* En feuilles, 80 *gravures pour l'édition des fermiers-généraux, et l'on ne dira pas ce que disait le duc de Beaufort à la reine mère, en parcourant un livre d'images :* Madame, voilà des femmes qui ont des yeux lugubres. *Il voulait dire : des yeux lubriques. Un autre, à l'aspect des Trois Grâces, disait : Prenez garde aux trois furies. On parlait autrement de ces nudités galantes au Palais-Royal, sous le règne de Larochefoucauld, de Saint-Évremont et du comte de Bussy.*

Certes, il n'est pas un amateur de livres, même les plus délicats, qui se passe absolument des poëtes de l'antiquité. M. Grésy n'était pas très-amoureux (convenons-en) de ces antiques chefs-d'œuvre, et volontiers, il disait avec le chevalier de Cailly : qu'il s'inquiète assez peu de la dispute des anciens et des modernes :

Dis-je quelque chose assez belle ?
L'antiquité tout en cervelle
Me dit : Je l'ai dit avant toi !
C'est une plaisante donzelle,
Que ne venait-elle après moi ?
J'aurais dit la chose avant elle.

Mais, ces réserves étant faites, nous voulons bien recevoir chez nous le divin Homère, accompagné de vingt-quatre vignettes; — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, nous seront présentés par le grand relieur Derôme et le galant Eisen. — Horace et Virgile auront soin d'être imprimés par des maîtres, et, leur ouvrant notre musée, nous leur demanderons leurs portraits gravés sur l'airain. — Même Lucrèce, l'auteur du Poëme de la Nature (la nature des choses *est un pléonasme, un contre-sens), sera précédé d'une belle composition de Cochin. Monet, Coigny, Jourdan et Moreau, leur camarade, nous feront accepter les métamorphoses d'Ovide. Gravelot s'est chargé de décorer* la Henriade, *et Duplessis-Bertaux,* la Pucelle d'Orléans. — *Nous avons aussi nos amis Monsiau, Marié, Le Prince et Chauffard, qui nous feraient accepter même l'*Esprit des lois. — *Que dites-vous aussi des figures de Fragonard? En voilà un à qui s'applique excellemment cette belle parole d'Ovide:* Ami, tu peux te vanter de connaître à fond la grâce et la beauté des femmes (1).

Ajoutons six exemplaires du Télémaque. — *On ne trouverait nulle part les douze tomes d'Héroïdes, en premières épreuves, qui seront l'étonnement de la vente Grésy. On dirait autant de volumes étincelants d'une fraîche nouvelleté. Quoi de plus et quoi de mieux? Tant de beaux dessins, tant de gravures excellentes, tant de recherches, tant de découvertes, une si légitime admiration! Ces belles choses représentent un petit art, je le veux bien, mais les maîtres*

1. Nosti mulierum ingenium

de ce petit art étaient de grands artistes. Voilà le très-beau côté de cette étonnante bibliothèque. Il n'y a rien de plus rare et de plus charmant que ces belles pages couvertes d'ornements exquis; et pendant que tant d'autres collections se contentent de quelqu'un de ces poëmes qui se cachent en un coin favori (tu hæc silebis), *l'exception est ici la règle, et nous nous vantons, à bon droit, de ces confidences. Montaigne a fort bien dit, parlant de lui-même : « Je suis un auteur très-équivoque, tantôt sage, tantôt libertin, tantôt vrai, tantôt menteur, chaste, impudique, puis libéral, prodigue et avare, et tout cela, selon que je me vire. »*

Insister plus que nous ne faisons sur la beauté et la rareté de ces exemplaires... il y aurait pléonasme. Ils se recommandent à la fois par le goût du maître et par le nom des anciens propriétaires : le comte de Provence, M. Brunet, Mirabeau, Louis XVI, Lavallière, Chênedolé, Van der Helle, M. Double, Mazarin, Montesquiou-Fesenzac (les figures d'Oudry en magnifiques épreuves), Merard de Saint-Just, Slade et Bonnemet, Naigeon, et ce maître illustre entre tous, M. Firmin Didot, recommandations puissantes, pour les plus difficiles amateurs. Quelqu'un disait très-bien (je crois que c'était La Bruyère) : Une belle figure est une recommandation muette*; on en dirait autant d'une belle reliure (tous nos exemplaires sont en maroquin rouge), et voici tantôt trois siècles que la reliure est une recommandation très-éloquente. Il y eut un jour où le Souverain Pontife, épouvanté d'un livre intitulé :* la Vérité, *très-recommandé par*

Jean Huss, ordonna que les propriétaires du livre condamné les rapporteraient au grand inquisiteur, qui les ferait brûler sur un bûcher. On en rapporta deux cents, mais dans une si belle et si riche condition, avec tant de couronnes royales et tant d'armoiries de cardinaux, de légats, de princes souverains, que le Pontife en eut une grande épouvante, en pensant que ce livre avait été lu et conservé par tant de grands personnages..... Il y avait en effet de quoi réfléchir.

Pour conclure, on vous dira que le propriétaire de tant de beaux livres est assez semblable à cet homme de goût et d'un luxe érudit (erudito luxu) *dont parlait Tacite : il savait dépenser son bien en homme délicat, qui sait goûter dignement un honnête plaisir.*

JULES JANIN.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

DE M. H. GRÉSY

THÉOLOGIE

1. HEURES LATINES (AVEC POÉSIES EN FRANÇAIS) du XIII^e^ siècle et enrichies de miniatures d'une extrême finesse de dessin. In-12, maroq. rouge à comp. de mosaïque dans le style des plus belles reliures de Grolier, doublé de mar. bleu à riches petits fers, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée. *(Chef-d'œuvre de reliure de* HARDY-MENNIL.) 470 —

Admirable manuscrit sur vélin du XIII^e^ siècle, enrichi de DIX MINIATURES du plus beau style byzantin. Ces miniatures sont toutes dans des lettres ornées à fonds diaprés ou quadrillés; elles se rattachent au texte par des bordures de formes capricieuses. Un très-grand nombre de lettres initiales et rehaussées d'or enrichissent, en outre, ce volume précieux.

SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE.

10 — 2. Entretien de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, par Mably, avec la vie de Phocion par Plutarque. *Paris, Didot le jeune, an III* (1795), gr. in-4, pap. vélin. fig. de Moreau avant la lettre, dem.-rel., dos orné et coins de maroq. brun, fil., tr. dor. *(Petit-Simier.)*

12 — 3. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie, de Thomas Morus, traduction en français par Gueudeville. *Amsterdam*, 1730, in-12, fig. complètes, mar. terre de Sienne, dos orn., fil., dent. intér., tr. dor. *(Brany.)*

16 — 4. Emile ou de l'Education, par J.-J. Rousseau. *La Haye*, 1757, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel., dos orn. et coins de maroq. rouge, fil., tr. dor. *(Petit-Simier.)*

Edition originale.

75 — 5. MAGASIN DES ENFANTS OU DIALOGUE D'UNE SAGE GOUVERNANTE AVEC SES ÉLÈVES, par Mad. Le Prince de Beaumont. *Yverdon*, 1781, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. orange, fil., dos orn., dor. en tête. n. rog. *(Allô.)*

50 — 5 *bis*. MAGASIN DES ADOLESCENTES OU DIALOGUES D'UNE SAGE GOUVERNANTE AVEC SES ÉLÈVES, par Mad. Le Prince de Beaumont. *Yverdon*, 1781, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig., dem.-rel.. dos et coins de maroq. orange, fil., dos orn., dor. en tête, n. rog. *(Allô.)*

BEAUX-ARTS.

LIVRES A FIGURES. — SUITES DE FIGURES.

6. DESSINS DE COCHIN pour la Gerusallemme Liberata stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Fr.-Ambr. Didot,* 1784, 2 vol. gr. in-4, rel. en maroq. orange, avec mos. comp. de coul. et rich. dent. à petits fers sur le dos et sur les plats, représentant des fleurs, des oiseaux et des insectes, doublés de maroq. vert, à larges dent., gardes de moire antique verte, tr. dor. dans des étuis en mar. brun doublés de peau de chamois. *(Chef-d'œuvre de reliure de Lortic.)*

Recueil de 82 dessins originaux exécutés à la pierre d'Italie par Cochin pour cette édition de luxe, et payés 40,000 fr. au célèbre artiste par le comte de Provence. 41 de ces précieux dessins sont complétement inédits, ayant été supprimés lors de l'impression du poëme ; aux 41 autres sont jointes les premières épreuves des gravures ainsi qu'un portrait de Cochin, avant la lettre, gravé par Saint-Aubin, un portrait de Louis XVIII gravé par Gounod, et un prospectus de l'ouvrage. 13 feuilles manuscrites de la main de Cochin donnent l'explication, en français, du sujet de chaque planche. Ce recueil, qui a figuré à la vente de M. L. Double, revient à 7,000 f.

7. Temple des Muses (le), orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par Picard Le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et remarques, par de la Barre de Beaumarchais. *Amsterdam, Chatelain,* 1733, in-fol., mar. rouge, larg. dent., tr. dor.

Belles épreuves, magnifique exempl. en reliure ancienne.

8. SONGES DROLATIQUES de Pantagruel, de l'invention de François Rabelais. *Paris, Salliort,*

1797, in-4, pap. vél., 60 planches mar. roug., dos orné, larg. dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. bleu, gardes de moire antique bleue, tr. dor. *(Hardy-Mennil.)*

Recueil non achevé, devenu presque aussi rare que l'édition de 1565. Exempl. unique avec les fig. de Malapeau, habilement coloriées à l'époque.

136 — 9. Ordre et liste de l'œuvre qui a pour titre : *Le Monde plein de Fols* ou le *Théâtre des Nains*, enrichi d'un discours chêné de leurs personnages. *Amsterdam, W. Koning,* 1716, gr. in-8, 58 fig., mar. rouge, fil., tr. dor. *(Derome, avec son adresse.)*

Recueil de fig. grotesques dessinées par G. Koning, gravées par Folkema et autres, avec un quatrain au bas de chaque planche, en allemand, en français et en hollandais. Ces caricatures semblent avoir été inspirées par les songes drolatiques de Pantagruel, et contiennent probablement aussi, outre le sens emblématique moral, des allusions politiques dont les traits nous échappent aujourd'hui. Notre exempl. est absolument semblable à celui désigné sous le n° 1953 au catalog. du duc de La Vallière. Brunet, dans la description qu'il donne de ce dernier, indique à tort l'édition de 1720 comme étant de format in-4° ; elle n'est évidemment qu'une réimpression littérale de celle de 1716, qui n'a pas 53 planches comme le prétend l'auteur du *Manuel*, mais bien 58: car outre les planch. cotées A B C à la fin de la dernière partie, il s'en trouve cinq autres cotées A B C D E après la 24e fig., c'est-à-dire à la fin de la première partie.—L'exempl. décrit sous le n° 332 du catalog. de La Bédoyère ne nous paraît pas non plus être une édition différente; seulement, les deux feuillets préliminaires, dont le premier forme le titre de l'ouvrage, ont été brochés après le frontispice qui, lui-même, est un sous-titre commençant par ces mots : *Il callotto resuscitato.* Ce volume, d'ailleurs, porte bien, comme le nôtre, la date de 1716, et non pas celle de 1715, comme le dit Brunet par erreur.

300 — 10. ALMANACH ICONOLOGIQUE ou des Arts, par H. Gravelot et M. Cochin. *Paris,* 1765-1781, 17 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. *(Derome.)*

Charmante collection très-rare et d'une admirable exécution. Le texte est entièrement gravé, et les nombreuses gravures en taille-douce qui l'accompagnent sont très-belles d'épreuves.

14 — 10 *bis*. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot, suivi d'un essai sur la réparation des vieilles reliures. *Paris, Castel,*

1858, in-12, pap. vergé, dem.-rel., dos et coins de mar. La Vallière, fil., tr. sup. dor. n. rog.

11. Le nouveau Manuel complet du relieur, par Séb. Lenormand. *Paris,* 1867, dem.-rel. *(Allô.)*

12. L'Encyclopédie perruquière, par Marchant. *Amsterdam,* 1757, in-12 (les 45 figures sont remontées séparément), mar. v., fil., dent., tr. dor.

13. Suite de 15 figures pour les élégies de Tibulle, trad. par Mirabeau, grav. par Borel, 1795. Pour l'édition en 3 vol. in-8.

14. 7 figures format in-4, gravées à l'eau-forte par Nic. Le Mire, d'après Moreau et J.-J. Hubert, pour Héloïse et Abailard (*Épreuves avant la lettre.*)

15. Suite de 20 figures pour les Contes de Boccace, édition de 1757, et autres.

16. Suite de 79 figures d'Eisen, pour les Contes de La Fontaine. In-8, contrefaçon des fermiers-généraux. (*En feuilles.*)

17. Suite de 275 figures pour les Fables de La Fontaine, gravées et dessinées par Vinkeles, de 1758 à 1777. In-8. (*En feuilles.*)

Épreuves de premier choix.

18. Suite de 59 figures avant la lettre, pour les Fables de La Fontaine, gravées par Ransonnette. Format in-8. (*En feuilles.*)

19. Suite de 215 figures pour les Fables de La Fontaine, gravées par David. Edit. in-8, papier cavalier vélin.

10 — » — 20. Suite de 12 fig. pour Tom Jones, de Fielding, grav. par Simonet, d'après Moreau le jeune.

Magnifiques épreuves avant la lettre.

Voir N° 16 21. Contes de La Fontaine, suite de 80 figures pour l'édition des fermiers-généraux. Format in-8. (*En feuilles.*)

11 — » — 22. Gulliver. Suite de 10 figures avant la lettre, de Lefebvre, gravées par Masquellier.

5 — » — 23. Don Quichotte. Suite de 25 fig., de L. Scherne, pour l'édition espagnole. In-8, anc. figures sur cuivre.

9 — 50 24. UNE SUITE DE 40 ANCIENNES GRAVURES pour les Métamorphoses d'Ovide. In-12, dem.-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Suite exécutée dans les Pays-Bas.

BELLES-LETTRES

POÉSIE.

POETES GRECS.

26. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en français, avec des remarques, par Madame Dacier. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1712-1717, 6 v. in-12, fig. de B. Picard, mar. vert, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) — 137 —

Bel exemplaire, dont la reliure est parfaitement conservée.

27. L'Odyssée d'Homère, traduite en vers français par M. de Rochefort; nouv. édition. *Paris, Imprimerie royale*, 1782, in-4, veau écail., fil., exemplaire *aux armes de Louis XVI.* — 13 —

Edition ornée de 24 vignettes finement gravées.

28. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle, en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, par M. Moutonnet de Clairfons. *A Paphos* (*Paris*), 1775, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) — 200 —

Edition imprimée avec luxe sur papier de Hollande, et enrichie de nombreuses figures d'Eisen. Exemplaire Van der Helle.

29. Anacréon. Odes traduites en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par le citoyen Gail. *Paris, Didot, an VII*, gr. in-4, pap. vélin, dos orné et — 23 —

coins de mar. La Vallière, tranche supérieure dorée, n. rog. (*Allô.*)

Orné de figures en taille-douce et accompagné d'odes grecques mises en musique par Gossec, Méhul, Lesueur et Chérubini.

30. Idylles de Bion et de Moschus, trad. par J.-B. Gail. *Paris, Didot, an III,* in-18, pap. vélin, port. fig. et eaux-fortes avant la lettre, dem.-rel., dos et coins mar. bleu, tr. dorée, n. rog. (*Allô.*)

31. Les Amours de Léandre et Héro, poëme de Musée, en grec et traduction française (par Laporte Du Theil). *Paris, Nyon,* 1784, pet. in-12, fig. avant la lettre, d.-rel., mar. rouge, fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Lortic.*)

POETES LATINS.

32. Publii Virgilii Maronis Opera, curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiae Parisiorum, typis J. Barbou.* 1754, 3 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Figures de Cochin fils.

33. P. Virgilii Opera. *Parisiis, Didot natu major,* 1798, gr. in-fol., pap. vél., avec 21 fig. d'après Gérard et Girodet, veau fauve, fil., tr. dor., dent. intér.

Magnifique édition tirée à 250 exemplaires. Celui-ci porte le nº 113, et a appartenu au poëte Chênedollé.

34. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typ. Joan. Baskerville,* 1757, in-4, fig. ajoutées, grav. par Fittler, Bortolozzi, Sharp et autres, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Chef-d'œuvre typographique de Baskerville, 1re édition.

35. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers français, par M. Delille. *Paris, C. Bleuet*, 1770, in-8, pap. de Hollande, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

36. Les Géorgiques de Virgiles traduites en vers français, par Delille ; édition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes. *Paris, Bleuet, an II* (1793), in-8, gr. pap. vélin, fig., veau rac., dent., tr. dor., doub. de tabis. (*Exempl. de Brunet.*)

37. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *Parigi, Vedova Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, veau marb.

Bel exemplaire en grand papier. Cette jolie édition est accompagnée des portraits de Virgile et de Caro, de deux titres gravés et de 12 grandes gravures en taille-douce, ainsi que de vignettes dessinées par Zocchi, dans le genre d'Eisen.

38. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, tabulis æneis incidit Joannes Pine*, 1733-37. 2 vol. gr. in-8, mar. vert anglais, larges dentelles à petits fers sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dorée (*Chambolle Duru.*)

Riche reliure.

39. Horatii Flacci Opera. *Londini, tabulis æneis incidit Joannes Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. violet, fil., coins ornés, tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage.

40. Horatii Carmina. *Lut. Parisior., Coustelier*, 1746, in-12, fig. et vignettes, veau fauve, fil., tr. dor.

41. Quintus Horatius Flaccus. Opera. *Birminghamiæ, typ. Joan. Baskerville*, 1770, in-4, fron-

tispice, fig. de Gravelot, mar. r., fil., tr. dorée. (*Anc. rel.*)

122 — 42. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. *Paris, Didot jeune,* 1796, 2 vol. in-4, pap. vélin, fig. de Moreau, v. f., comp. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

20 — 43. Lucrèce. De la Nature des choses, trad. nouvelle avec des notes par La Grange. *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gravelot, dem.-rel., dos et coins orn. de maroq. La Vallière, fil., tr. dor. (*Allô.*)

23 — 44. Lucrèce. De la Nature des choses, traduit par La Grange. *Paris, Didot le jeune et Bleuet, an II,* 2 vol. in-4, pap. vél., frontisp. et fig. de Monnet, v. f., comp. à froid, dos orné, tr. dor.

67 — 45. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Allessandro Marchetti. *Amsterdam,* 1754, 2 vol. gr. in-8, fig. de Cochin, maroq, vert, larges dent. sur les plats, dos orné, tranche dor. (*Douceur, relieur du Roy.*)

Exempl. en grand papier dans une charmante reliure ancienne.

45 — 46. Lucain. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, par Billecoq. *Paris, Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dent., comp., tr. dor., doublé de tabis.

Exempl. grand papier de Hollande, avec fig. avant la lettre. Riche reliure de *Bozérian.*

36 — 47. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français

par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions. *Paris, an IV* (1796), 2 vol. in-8, fig. avant la lettre, dem.-rel., dos et coins de maroq. roug., dos orn., fil., dor. en tête, non rog. *(Allô.)*

48. Les Métamorphoses d'Ovide, avec des explications à la fin de chaque fable, trad. par l'abbé de Bellegarde. *Paris, Emery,* 1701, 2 vol. in-8, vign. à mi-page, dos orn. et coins de maroq. La Vallière, fil., tr. dor. *(Allô.)*

49. Ovide. Les Métamorphoses, avec remarques et explications historiques de l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein,* 1732, 3 vol. in-12, fig., mar. rou., dos à pet. fers, fil., tr. dor.

Bel exempl. avec fig. de premières épreuves, en ancienne reliure fort bien conservée.

50. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Despilly,* 1767-71, 4 vol. pet. in-4, fig. d'Eisen, Moreau, Monnet, etc., veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exempl. de premier tirage.

51. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Le Clère,* 1768-70, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Moreau, Monnet, etc., mar. rouge, fil., tr. dor. *(Genre Derome.)*

Magnifique exempl. en reliure ancienne, et dont les épreuves sont fort belles.

52. Métamorphoses d'Ovide, trad. en français par l'abbé Banier. *Paris, Didot l'aîné,* 1787, 2 vol. in-16, pap. vél., fig. de Coiny, d.-rel. mar. rouge, tr. supér. dorée, n. rog.

53. Les Amours d'Ovide, traduction libre en vers français (par Le Marcis), suivi du Remède d'Amour, poëme en deux chants, imité d'Ovide (par le même). *Paris, Egron, an VII,* petit in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, dem.-rel. mar. brun, tr. supér. dorée, n. rog. *(Lortic.)*

54. Les Héroïdes d'Ovide, trad. nouv. (en prose). *Paris, Debarle,* 1797, in-8, fig. à mi-pages (21) gravées par Jourdan, gr. pap., br. n. rog.

POÉSIE FRANÇAISE.

55. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, avec l'analyse, les variantes et le glossaire. *Paris, an VII,* 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. sup. dor., n. rog. *(Chambolle-Duru.)*

Exempl. sur grand pap. vélin double, fig. avant la lettre et portr.

56. Œuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. *Lyon, Duplain,* 1762, in-8, mar. rouge., fil., fig.

Exempl. Van Der Helle, non rogné.

57. Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, Didot l'aîné, an III* (1795), in-12, pap. vél., fig. de Ponce, d.-rel. mar. vert, tr. sup. dor., n. rog. *(Allô.)*

58. La Henriade. *Paris,* 1770, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. *(Petit-Simier.)*

Avec une double suite de gravures d'Eisen et de Gravelot. Curieuses gravures sur Ravaillac et beaucoup de portraits ajoutés.

59. La Henriade, par Voltaire. *Paris, veuve Duchesne*

(imp. de Barbou), s. d. (1770), 2 vol. in-8, fig. et vign. d'Eisen, mar. rouge, dos semé de fleurs de lis, fil., dent. intér., tr. dor. *(Allô.)*

60. La Pucelle d'Orléans (par Voltaire). *A Londres, chez les héritiers des Elzévirs, Blœw et Vascosan (Paris, Cazin),* 1773, petit in-18, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Anc. reliure.)* 10 —

61. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt et un chants (par Voltaire), avec les notes de M. de Mozza. *Londres,* 1775, in-8, fig. col., mar. rouge, riches dent., dos orné, tr. dor. *(Ancienne reliure.)* 67 —

Bel exemplaire.

62. La Pucelle d'Orléans, poëme par Voltaire, en vingt et un chants. *Londres (Paris, Cazin),* 1780, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. de Duplessis-Berthault; maroq. orange, dos orné, semis de fleurs sur les plats, fil., tr. dor. *(Allô.)* 41 —

63. La Pucelle d'Orléans. *Londres,* 1780, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu clair, dent., tr. dor. *(Petit-Simier.)* 220 —

Avec les vignettes de Duplessis-Berthault en rouge et noir. On y a ajouté deux suites de gravures de Moreau et Monsiau, des portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Dunois, Agnès Sorel, Charles VII, etc. On a collé en plus une gravure sur soie contre la garde.
Exemplaire en grand papier.

64. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt et un chants, par Voltaire. *Paris, Didot jeune, an III,* 2 vol. in-4, en très-gr. pap. vél., portr. de Jeanne d'Arc par Gaucher, fig. avant la lettre de Moreau, de Marillier, de Monnet, de Monsiau, etc., mar. rouge, dos ornés, plats à la Du Seuil, doublés de moire ant. verte, mors de mar., tr. supér. dor., n. rog. (*Hardy-Mennil.*) 400 —

Magnifique exempl. auquel on a joint une lettre d'amour de 4 p. écrite de la main de l'auteur à la sœur du grand Frédéric, et signée frère Voltaire. Cet autographe a coûté seul 80 fr.

64 *bis*. La Pucelle. *Paris*, 1780, in-12, maroq. vert anglais, dos orné, plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire en très-grand papier format in-8 et portrait ajouté.

65. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert, suivi de Contes par le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, 1 vol. in-8, fig. de Le Prince et de Gravelot, vignettes de Choffard, dem.-rel., dos orné et coins de mar. orange, fil., tr. dor. (*Allô.*)

66. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert, septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, fig. de Moreau avant la lettre, mar. vert angl., dos orné à petits fers, plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Exempl. en papier de Hollande.

67. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. *Paris. P. Didot l'aîné, an IV* (1796), in-4, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de maroq. br., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée.*)

Avec les fig. de Gérard avant la lettre, et un autographe de l'aut.

68. Œuvres de M. Gresset, de l'Académie française, édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Londres*, 1780, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. orange, dos orn. fil., dor. en tête, non rog. (*Allô.*)

69. Œuvres choisies de Gresset, par ordre de Mgr le comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, in-18, port. par Saint-Aubin et fig. de Moreau ajoutées, mar. rouge, fil., dent. intér., doub. de tabis vert, n. rog. (*Ancienne reliure.*)

70. Œuvres de M. Gresset. *Paris, Didot, an II*,

in-18; pap, vél., fig. de Moreau et port. aj., dem.-rel., mar. r. n. rog. tr. dor. (*Jolie édition.*)

71. Œuvres de Grécourt. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 4 vol. in-18, fig., dem.-rel., dos orn. et coins de maroq. bleu, fil., tr. supér. dor., n. rog. (*Allô.*)

72. Œuvres de Grécourt. *Paris, Chaignieau aîné, an V* (1796), 4 vol. in-8, veau marb., dent., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin avec les figures de Fragonard avant la lettre et les eaux-fortes.

73. Œuvres de M. Léonard. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig. de Coiny, de Moreau, mar. r., dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

74. Mes Souvenirs, et autres Opuscules poétiques de M. de Gay, nouvelle édition orn. de fig. *Pays de Vaud*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel., dos et coins de maroq. viol., dos orn., fil., dor. en tête, n. rog. (*Allô.*)

75. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme de l'abbé Delille. *Rheims, Cazin, libraire*, 1782, in-18, joli titre et fig. grav. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

76. L'Agriculture, poëme par (Rosset). *Paris, Imprimerie Royale*, 1774-82, 2 part. en 1 vol. in-4, pap. de Holl., fig. de Saint-Quentin, Loutherbourg, vign. de Marillier et de Saint-Quentin, veau marb., fil., tr. dor.

77. Poésies diverses de M. Hoffmann. *Nancy*, 1785, in-12, fig., dem.-rel., v. ant., n. r., tr. s. dor.

POÈMES SACRÉS, ÉPIQUES, HÉROÏQUES, MYTHOLOGIQUES, SATIRIQUES ET BADINS.

78. Desmarais. Jérémie, poëme en quatre chants. *Paris, Despretz*, 1771, in-8, pap. fort, cart.

Jolies figures d'après Leclerc.

79. Recueil d'Héroïdes, 12 vol. in-8, d.-rel., dos orné et coins de maroq. violet, fil., tr. dor. *(Allô.)*

Premières épreuves des figures.

Tome I. — Zélis au bain, poëme par M. de Pezaij. *Genève* (*Paris*), fig. et vign. d'Eisen.— Lettre d'Alcibiade à Glycère, par le même. *Paris*, 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Vénus à Pâris, par le même. Vign. d'Eisen. — Epître à la maîtresse que j'aurai, par le même. Vign. d'Eisen. — Pot-pourri, épître à qui on voudra, par Dorat. *Paris* 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Epître à mon ami au retour d'un voyage. *Paris*, 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Barnevelt, par Dorat. *Paris*, 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Zéila à Valcour, par Dorat. *Paris*, 1766, fig. et vign. d'Eisen. — Réponse de Valcour à Zéila, par le même. Fig. et vign. d'Eisen, —Lettre de Valcour à Zéila, par le même. Fig. et vign. d'Eisen. 1764. — Lettre de Valcour à son père, par Dorat. *Paris*, 1767, fig. et vign. d'Eisen. — Epître à Catherine II, par le même. *Paris*, 1765, vign. d'Eisen. — L'Hôpital des Fous, par M. de la Flotte. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Pétrarque à Laure, par Romet. *Paris*, 1765, fig. d'Eisen.

Tome II. — Les Tourterelles de Zelmis, par Dorat. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Les Dévirgineurs, conte par le même. *Amsterd.*, 1765, fig. d'Eisen. — Combalus, conte suivi de Floricourt, contes par le même. *Amsterd.*, 1765, fig. d'Eisen. — Lettre de Biblis à Caunus, par Blin de Sainmore.—*Paris*, 1765, fig. de Gravelot et vign. d'Eisen. — Lettre de Caïn à Méhala, par M. Costard. *Paris*, 1765, fig. d'Eisen. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné, par Dorat. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, par M. Barthe. *Paris*, 1765, vign. d'Eisen. — Lettre du lord Velford à milord Dirton, par M. Costard. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1766, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul, par Mailhol. *Paris*, 1766; fig. et vign. d'Eisen.

Tome III. — Lettres en vers, par Dorat, comprenant la lettre d'Octavie à Antoine, celle d'Héro à Léandre, et celle d'Abailard à Héloïse. *Paris*, 1766, front. et vign. d'Eisen. — Lettre d'Héloïse à Abailard, par Colardeau. *Paris*, 1766, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Julie à Ovide, par le même. *Paris*, 1766, vign. d'Eisen. — Lettre de Caton d'Utique à César, par Parmentier. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot.—Lettre de Sapho à Phaon, par Blain de Sainmore. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot et vign. d'Eisen. — Les Soupirs du Cloître, suivis d'une épître à l'Amitié, par Guymond de la Touche. *Londres*, 1776. — Les Ruines, poëme par Feutry. *Londres*, 1767. — Avis aux

sages du siècle, par le même. *Londres*, 1767. — Bagatelles anonymes, par de Pezaij. *Genève*, 1766, vign. d'Eisen, Ire et 2e parties. — Lettre de Dulis à son ami, par Mercier. *Paris*, 1767, fig. et vign. de Saint-Aubin, gravées par l'auteur. — Lettre de Jean Calas, suivie de Calas sur l'échafaud à ses juges, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1767, fig. et vign. d'Eisen.

Tome IV. — La Déclamation théâtrale, suivie de la Danse, poëmes par Dorat. *Paris*, 1767, front. et vign. d'Eisen. — Lettre d'Ovide à Julie, par de Pezaij. *Paris*, 1767, fig. et vign. d'Eisen.— Julie, ou l'Heureux repentir, anecdote par M. d'Arnaud. *Paris*, 1767, fig. et vign. d'Eisen. — Lucie et Mélanie, histoire par le même. *Paris*, 1767, fig. et vign. d'Eisen.— Batilde, ou l'Héroïsme de l'Amour, par le même. *Paris*, 1768, fig. et vign. d'Eisen.

Tome V. — L'Isle merveilleuse, par Dorat. *Paris*, 1768, front. et fig. d'Eisen et de Boucher. — Alphonse, conte par Dorat. *Paris*, 1768, fig. d'Eisen, *dont une rare.*— Nancy, ou les Malheurs de l'Imprudence, par d'Arnault. *Paris*, 1768, fig. et vign. d'Eisen. — Sélicourt, nouvelles par le même.—*Paris*, 1769, fig. et vign. d'Eisen.— Anne Bell, histoire par le même. *Paris*, 1769, fig. et vign. d'Eisen. — Sélim et Sélima, suivies du rêve d'un Musulman, par Dorat. *Paris*, 1769, fig. et vign. d'Eisen. — Première et seconde Nuits d'Young, par Colardeau. *Amsterdam et Paris*, 1770-1771.

Tome VI. — L'Heureux jour, par Dorat. *Paris*, 1768, front., fig. et vign. d'Eisen. — Les Cerises, conte suivi de la Méprise, par le même. *La Haye*, 1769, fig. de Basan et d'Eisen (rare). — Le Désaveu de la Nature, lettres en vers par Saint-Aubin. — *Paris*, 1770, fig. de de Sève. — Sidney et Volsan, histoire par d'Arnaud. *Paris*, 1770, fig. et vign. d'Eisen.— Ma Philosophie, par Dorat. *La Haye*, *Paris*, 1771, fig. de Marillier. — Adelson et Salvini, par d'Arnaud. *Paris*, 1772, fig. et vign. d'Eisen. — Phrosine et Mélidore, poëme par P.-J. Bernard. *Paris*, 1772, fig. d'Eisen.

Tome VII. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme par Malfilâtre. *Paris*, 1769, front. d'Eisen et fig. de Saint-Aubin. — Sargines, nouvelle par d'Arnaud. *Paris*, 1772, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de a Duchesse de La Vallière à Louis XIV, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1773, fig. et vign. de Saint-Aubin. — Zénothémis, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1773, fig. et vign. d'Eisen.

Tome VIII. — Héro et Léandre, poëme de Musée, trad. par Moutonnet de Clairfons. *Sestos et Paris*, 1774, fig. d'Eisen. — Bazile, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1774, fig. et vign. d'Eisen. — Epître à un homme de lettres, par Doigné du Ponceau. *Paris*, 1773. — La Dignité des gens de lettres, par le même. *Paris*, 1774. — Le Pouvoir de l'Harmonie, poëme; l'Inoculation, ode, par Dorat. *Paris*, 1774. — Epître à M. Duhamel, par Colardeau. — Lorezzo, anecdote de d'Arnaud. *Paris*, 1775, fig. et vign. de Marillier. — Hommage de l'Enfance au Roi, par Mlle Nougaret. — Le Nouveau règne, par Dorat. *Genève et Paris*, 1774. — L'Art de régner, poëme par le même. *Lausanne et Paris*, 1774. — Anacréon citoyen, par le même. *Amst. et Paris*, 1774. — Liebman, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1775, fig. et vign. de Marillier.

Tome IX. — Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris*, 1775, texte gravé par Drouet, front. et 8 charmantes vign. de Moreau et de Marillier. — Les Hommes de Prométhée, par Colardeau. *Amsterd. et Paris*, 1775. — Rosalie, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1775, fig. et vign. de Marillier.— Brutus à Servilie, par Duruflé. *Paris*, 1775. — Discours sur la manière de lire les vers, par F. de Neufchâteau. *Paris*, 1775. — Le XVIIIe siècle, satire par Gilbert. *Amsterd. et Paris*, 1775. — Discours d'un Nègre à un Européen, par Doigni. *Paris*, 1775. — Epître à Thémis. *Amsterd.*,

1775. — Ermance, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1775, fig. et vign. de Marillier. — Epître à Mme Monregard. *Paris*, 1776. — Epître aux Français, par M. de St-Marc. *Paris*, 1776. — D'Almanzi, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1776, fig. et vign. de Marillier.—Deux pièces de vers manuscrites avec vign. dessinées et coloriées à la main. *Paris*, 1775. — Zémire mourante à sa fille, par M. F***, Constantinople. *Paris*, 1775. — Mon dernier mot, par M. Clément. *Genève*, 1775.

Tome X. — Mes nouveaux torts, par Dorat. *Paris*, 1775, front. et fig. de Marillier. — Les Vœux d'un citoyen, par le baron de Tschoudi. *Metz*, 1775. — Satire au comte de ***, par Robbée de Bauveset. 1776. (*S. l.*) — Le Jubilé, ode par Gilbert. *Paris*, 1776. — Rosel, ou l'Homme heureux, par M. le Prévost d'Exmes. *Genève et Paris*, 1776. — Makin, anecdote par M. d'Arnaud. *Paris*, 1777, fig. et vign. de Marillier. — La Paresse, poëme de Nicandre, trad. par d'Albon. *Paris*, 1777. — Le Faux Ibrahim, par Dorat. *Paris*, 1767, fig. de Marillier. — Sophronie, par Mme Benoît. *Londres et Paris*, 1777. — Germeuil, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1777, fig. et vign. de Marillier.

Tome XI. — Tangu et Félime, par La Harpe. *Paris*, 1779, front. et fig. de Marillier. — Pauline et Suzette, anecdote par M. d'Arnaud. *Paris*, 1777, fig. et vign. de Marillier. — De la Fatalité, épître par M. Fallet. *Paris*, 1779. — Daminvide, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1778, fig. et vign. de Marillier.—Lettre du chevalier de Laures. *Amsterd. et Paris*, 1779. — Les Amours, élégies par le chevalier de Bertin. *Londres*, 1780. — Henriette et Charlot, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1779, fig. et vign. de Marillier.

Tome XII. — Les Quatre Parties du Jour, poëme allemand, trad. par Zacharie. *Paris*, 1781, fig. et vign. d'Eisen.—Valmiers, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1779, fig. et vign. de Marillier. — Opuscules poétiques du chevalier de Parny. *Paris*, 1779. — Amélie, anecdote par d'Arnaud. *Paris*, 1780, fig. et vign. de Marillier.

24 — n 80. Recueil d'Héroïdes. Les Tourterelles de Zelmis, par Dorat. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — — Lettre de Biblis à Caunus, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1765, fig. de Gravelot et vign. d'Eisen.— Lettre du lord Velford au lord Dirton, par Costard. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Pétrarque à Laure, par Romet. *Paris*, 1765, fig. d'Eisen. — Régulus, tragédie par Dorat. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen.— Lettre de Julie à Ovide, par Colardeau. *Paris*, 1766, vign. d'Eisen. — Lettres en vers par Dorat, comprenant la lettre d'Octavie à Antoine, celle d'Héro à Léandre et celle d'Abailard à Héloïse. *Paris*, 1766, vign. d'Eisen.

Bachelin

Ces pièces, imprimées sur très-grand papier de Hollande, sont réunies en 1 vol. grand in-8, dem.-rel., dos orn. et coins de mar. viol., fil., tr. dor. (*Aliô.*)

81. Recueil d'Héroïdes. Lettres de Barnevelt, par Dorat. *Paris*, 1764, fig. et vign. d'Eisen.—Lettre de Caton d'Utique à César, par Parmentier. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot.— Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1766, fig. et vign. d'Eisen. — L'Isle merveilleuse, poëme suivi d'Alphonse, par Dorat. *Paris*, 1768, front. et fig. d'Eisen et de Boucher.

Ces pièces, imprimées sur très-grand papier de Hollande, sont réunies en 1 vol. grand in-8, dem.-rel.- dos orn. et coins de mar. viol., fil., tr. dor. (*Allô.*)

82. Recueil d'Héroïdes. Lettre de Biblis à Caunus, par Blin de Sainmore. *Paris*, 1765, fig. de Gravelot et vign. d'Eisen.— Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par le même. *Paris*, 1766, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Sapho à Phaon, par le même. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot et vign. d'Eisen. — Lettre de Jean Calas à sa femme, suivie de Calas sur l'échafaud à ses juges, par le même. *Paris*, 1767, fig. et vign. d'Eisen.—Lettre du lord Velford au lord Dirton, par Costard. *Paris*, 1765, fig. et vign. d'Eisen.

Ces pièces, imprimées sur très-grand papier de Hollande, sont réunies en 1 vol. grand in-8, dem.-rel., dos orn. et coins de maroq. viol., fil., tr. dor. (*Allô.*)

83. Lettre de Caton d'Utique à César (par l'abbé Parmentier). *Paris, M. Lambert*, 1766, fig. de Gravelot. — Lettre de don Carlos à Elisabeth de France (par H. Panckoucke), *Paris, Lejay*, 1769, fig. de Gravelot.— Lettre de Caïn, après son crime, à Méhala, son épouse, *Paris*, 1765. — Lettre de Dulis à son ami, par Mercier. *Paris*, 1776, fig. de Moreau. — L'Hôpital des Fous, traduit de l'anglois (de Walsh). *Paris*, 1765, fig. d'Eisen. — Lettre de Gabrielle de Vergy,

par Mailhol. *Paris*, 1766, fig. d'Eisen. — Lettre d'une religieuse à la Reine, par Imbert. *Paris*, 1774. — Lettre de l'abbé de Rancé, par Barthe. *Paris*, 1766, fig. d'Eisen. — Le Songe d'Irus, ou le Bonheur, conte en vers (par J. Marteau). *Paris*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Épître à la maîtresse que j'aurai. *Genève*, 1764, charmantes figures et vignettes d'Eisen. — Lettre de Biblis à Caunus. *Paris*, 1765, fig. de Gravelot. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami. *Genève*, 1765, fig. d'Eisen. — Lettre de Caïn à Méhala, son épouse. *Paris*, 1765, fig. de Le Mire. — Lettre de Barnevelt dans sa prison. *Paris*, 1764, vignettes de De Longueil. — Lettre du comte de Comminges. *Paris*, 1764, fig. et vign. d'Eisen et d'Aliamet. — Lettre de Valcour, chevalier françois, à Zeïla, esclave à Constantinople. *En France*, 1764. — Lettre de Valcour à son père. *Paris*, 1767, fig. d'Eisen. — Réponse de Valcour à Zeïla. *Paris*, 1766. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henry IV. *Paris*, 1766, fig. d'Eisen. — Lettre de Sapho à Phaon. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot et culs-de-lampe de Choffart. — Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. *Paris*, 1766, fig. d'Eisen et de Longueil. — Lettre de Julie à Ovide. *Genève*, 1766. — Lettre d'Ovide à Julie. *S. l.*, 1767, fig. d'Eisen. — Lettre de Caton d'Utique à César. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot et Fessart. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra. *Genève*, 1764, fig. d'Eisen et de Longueil. — En tout : 16 pièces ou ouvrages en 2 vol. in-8, grand papier, dem.-

rel., dos et coins de mar. violet, fil., tr. dor. (*Allô.*)

85. Recueil d'Héroïdes. Lettre d'Alcibiade à Glycère, par de Pezaij. *Paris,* 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Vénus à Pâris, par de Pezaij, vign. d'Eisen. — Épître à la maîtresse que j'aurai, par le même, vign. d'Eisen. — Lettre de Zéïla à Valcour, par Dorat. *Paris,* 1766, fig. et vign. d'Eisen. — Réponse de Valcour à Zéïla, par le même, fig. et vign. d'Eisen.— Lettre de Caïn à Méhala, par M. Costard. *Paris,* 1765, fig. d'Eisen. — Épître à Catherine II, par Dorat. *Paris,* 1765, vign. d'Eisen. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme de Malfilâtre. *Paris,* 1769, front. d'Eisen et fig. de Saint-Aubin.

Ces pièces, imprimées sur très-grand papier de Hollande, sont réunies en 1 vol. grand in-8, dem.-rel., dos orn. et coins de mar. viol., fil., tr. dor (*Allô.*)

86. Lettres du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné, par Dorat. *Paris,* 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Épître d'Héloïse à Abailard, par Mercier. *Amsterdam et Paris,* 1774, fig. et vign. de Marillier, gr. in-8, dos orné et coins de mar. violet, fil., tr. dor. (*Allô.*)

Ces deux pièces sont en grand papier de Hollande.

87. Les Ennemis réconciliés, pièce dram., par l'abbé Bruté de Loizelle. *La Haye,* 1766, pap. de Holl., fig. d'Eisen. — Le Repentir, comédie et poésie par M. L. D. S. F. *Paris,* 1751. — La Fête de la Rose, poëme. *Paris,* 1768, fig. de Masquelier. — La Récréation des honnêtes Gens, ou Opuscules en vers, par M. de la M. *Amsterdam,* 1770. — Épître sur l'Équité, par Caillières. *Genève,*

1778, 5 pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. rel., anc.

88. MONTESQUIEU (Baron de). Le Temple de Gnide, avec les belles planches de Le Mire. *Paris*, 1772, gr. in-8, mar. rouge, large dent., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Admirable exempl. en grand papier, dans une reliure dite à la fanfare, d'une fraîcheur remarquable.

89. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, Didot, an III,* in-18, pap. vél., portr. par Saint-Aubin et *fig.* (12) de Duplessis-Berthaud (portr. par Hogwood, ajouté), dem.-rel. v. f.

90. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.*, 1773, *fig.* de Monnet. — Lettre Amoureuse d'Héloïse à Abailard, trad. de Pope par Colardeau. *Paris, veuve Duchesne,* 1766, *fig.* 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

91. Le Temple de Gnide, par Léonard. *Paris, Dufour,* 1773, in-8, pap. de Holl., belles *fig.* (11) de Desrais, dem.-rel. mar. r., tr. dor.

92. Les Mois, poëme en douze chants par M. Roucher. *Paris, impr. de Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, frontisp. par Moreau, *fig.* de Cochin et de Marillier, v. m., fil., dos orné, tr. dor.

93. Les Grâces, précédées d'une dissertation par l'abbé Massieu, et suivies d'un discours par le P. André; recueil publié par de Querlon. *Paris, Prault,* 1769, gr. in-8, mar. citr., fil., dos et coins orn. doubl. de tab., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exempl. aux armes, en grand papier de Hollande, avec un front. et de charmantes fig. de Moreau.

94. Les Baisers, suivis du Mois de mai, poëme, par Dorat. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-18, front. gr., mar. r., fil., dent., tr. dor. (*Anc. rel.*) 40 —

Très-bel exemplaire.

95. Les Sens, poëme en six chants, par Du Rosoy. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, gr. pap. de Hollande, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. intér., tr. supér. dor., n. rog. (*Hardy-Mennil.*) 110 —

Avec de très-jolies fig. d'Eisen et de Wille fils, gravées par Longueil, et une planche de musique gravée. On a ajouté à cet exempl. le remarquable titre gravé du poëme : *Les Sens*, en 5 actes (par Gérard); Marillier en est le dessinateur; E. de Ghendt, le graveur. Riche reliure. Témoins.

96. Quatre heures de la toilette des dames. *Paris*, 1779, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. 105 —

Magnifique exempl. en grand papier, riche reliure.

97. Le Jugement de Pâris, poëme en quatre chants, suivi d'œuvres mêlées par Imbert. *Amsterdam*, 1774, front., fig. et vign. de Moreau, in-8, dem.-rel., dos orné et coins de maroq. vert, fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Petit-Simier.*) 45 —

98. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants, par Malfilâtre. *Paris, chez Lejay, s. d.*, in-8, dem.-rel., n. rog. 49 —

Exempl. en grand papier de Hollande. Jolies fig. d'Eisen et de Saint-Aubin.

99. Tangu et Félime, poëme par M. de la Harpe. *Paris, s. d.*, 1780, in-8, front. et fig. (4) de Marillier, dem.-rel. mar. v., n. rog., tr. sup. dor. 10 —

100. Zélis au bain, poëme, par M. le marquis de Pezaij. *Genève*, 1763, in-8, front. gr. et vign. d'Eisen, pap. de Holl., dem.-rel. mar. r. 6 50

101. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Lemierre. *Paris, Lejay, s. d. (Titre gravé, fig. de Cochin.)*— Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants, par Malfilâtre. *Paris, Lejay, s. d. (Titre gravé et fig. d'Eisen et de Saint-Aubin.)* — L'Art d'aimer et poésies diverses, de Bernard. *S. l. n. d. (Titre gravé, fig. de Martini.)* En 1 vol. in-18, mar. vert, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

102. L'Art de peindre, poëme, par M. Watelet. *Paris, Guérin* et *Delatour*, 1760, in-4, mar. olive, fil., tr. dor., fig. (*Derome.*)

103. Le Luxe, poëme en six chants, suivi de poésies diverses (par Du Coudray). *Paris, Monory,* 1773, in-8, fig., d.-rel., dos orné et coins de mar. violet, fil., tr. dor. (*Allô.*)

104. Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand, de M. Zacharie, *Paris,* 1769, in-8, d.-rel., dos et coins de mar. brun, tr. peign.

Jolies fig. d'Eisen.

105. Les Quatre parties du jour, trad. de Zacharie. *Paris*, 1781, in-8, grav. et vign. d'Eisen, dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tr. supér. dorée, n. rog. (*Allô.*)

106. Colomb dans les fers. A Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique ; précédé d'un précis historique sur Colomb par M. le chevalier de Langeac. *Londres*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dorée, portr. et fig. de Marillier.

107. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme, par Grandval (suivi du dictionnaire argot); édition dans la

quelle il y a dix-sept figures. *Paris*, 1768. — Opuscules poétiques de Feutry. *La Haye*, 1771, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. brun, fil., tr. dor. (*Allô.*)

108. Bagatelles anonymes. Suite des Bagatelles (par Dorat). *Genève*, 1766-67, in-8, pap. de Hollande, vign. d'Eisen, 2 part. en 1 vol., cart. — 8 —

109. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1775), 2 vol. in-16, ornés de 25 jolies grav. de Marillier, veau écail., fil., tr. dor. — 11 —

110. Les Amours de Henry et de Madeleine, poëme, par Mercier, de Compiègne. *Paris*, 1795, in-18, fig., mar. bl., tr. supér. dor. — 16 —

111. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. *Paris, impr. de Didot jeune, veuve Defer de Maisonneuve, an IV*-1796, in-18, pap. vél., portr. et fig. avant la lettre, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*) — 30 —

112. Opuscules de M. le chevalier de Parny. *Londres*, 1781, in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exempl. — 28 —

113. Opuscules de M. le chevalier de Parny. *Londres, et se trouve à Caen, chez Manoury*, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., d.-rel., dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., dor. en tête, n. rog. (*Allô.*) — 11 —

114. Mélange de poésies fugitives et de prose sans conséquence, suivies de Zulménie et Volsidor, conte, par Madame la comtesse de B. (Beauhar- — 6 —

nais.) *S. l. n. d.* (*Paris,* 1776), 2 tom. en 1 vol. in-8, front. et fig. de Marillier, mar. rou., dos orné, tr. dor.

Fictions en vers.

Fabulistes grecs et latins.

22 — 115. Sadeler (Aeg.). Fables d'Esope. *S. l. n. d.* (*Prague,* 1608), in-8 obl., v. f., fil.

140 planches sans texte, tirées en bleu. Edition rare et recherchée, qui paraît être le premier tirage des figures de Sadeler.

15 — 116. Esope, fables avec celles de Philelphe, traduction nouvelle. *Paris, Brunet,* 1703, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, jolie reliure ancienne, mar. rou., larges dentelles, tr. dor.

Traduction en prose, accompagnée de jolies figures à mi-page, gravées par Raymond, de quatrains et de discours moraux et historiques.

36 — 117. Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellents mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de M. le chevalier Lestrange. *Amsterdam,* 1714, in-4, v. fauve, dent., fil., milieu orné, tr. dor.

Nombreuses et remarquables figures sur cuivre, dessinées et gravées par F. Barlow.
Exemplaire Van Der Helle.

10 — 118. Fabulæ Æsopi, græce et latine, eæ item quas Avienus carmine expressit. *Amstelaedami,* 1726, in-12, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rou., fil. (*Allô.*)

17 — 119. Esope (Les Fables d'), gravées par Sadeler, avec un discours préliminaire et les sens moraux en

distiques. *Paris*, 1743, in-4, v. (titre et tront. gravés). Figures à mi-page.

Exemplaire aux armes du collége Mazarin.

120. PHÆDRI Aug. liberti fabulæ, Æsopiæ, in usum seren. principis. Nassavii. *Amstelodami, apud Franciscum Halman*, 1701, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 180 —

Magnifique exemplaire en grand papier de cette belle édition, qui est enrichie d'un très-grand nombre de charmantes figures en taille-douce, lettres ornées, culs de lampes, têtes de pages et sujets tirés du texte ; le tout très-finement dessiné et gravé par J.-V. Vianen.

121. Phædri fabulæ. *Paris, Coustelier*, 1742, in-12 réglé, front. gr., vign. en tête de chaque livre, mar. brun, dos orné, plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. super. dor., n. rog. (*Lortic.*) 31 —

Fabulistes français.

122. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine et par lui revues, corrigées et augmentées de nouveau. *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1728, 5 tom. en 2 vol. pet. in-8, fig. de Cause, mar. rouge, compart. fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 —

Bel exemplaire.

123. LA FONTAINE (J. DE). Fables choisies mises en vers. *Paris*, 1755-59, 4 vol. gr. in-fol., maroq. rouge, dos orné, plats à la Du Seuil, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1100 —

Exemplaire du duc de Montesquiou-Fezensac, en très-grand papier, contenant les figures d'Oudry en magnifiques épreuves.

124. FABLES CHOISIES, mises en vers, par J. de la Fontaine ; nouvelle édition gravée en taille-douce, 160 —

les figures (de Monnet) par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, Deslauriers*, 1765, 6 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

125. FABLES DE LA FONTAINE. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél., fig., maroq. rou., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire avec les figures de Simon et Coiny avant les numéros des pages.

126. FABLES DE LA FONTAINE, avec fig. gravées par Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV* (1796), 4 vol. gr. in-8, pap. vél., mar. rou., dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian.*)

127. FABLES NOUVELLES, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie française. *Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1709, in-4, mar. rou., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire en grand papier, avec les figures de Gillot.

128. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1727, in-8, avec un très-grand nombre de fig., dem.-rel., dos orné et coins de mar. rou., fil., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire Van Der Helle.

129. FABLES NOUVELLES (par Dorat.) *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rou., dos orné, larg. dent. à petits fers sur les plats, représentant des fleurs, des insectes et des oiseaux, doub. de moire antiq. verte, mors de mar., tr. supér. dor., n. rog. (*Lortic.*)

Exemplaire en grand papier, avec les figures de Marillier en premières épreuves ; on y a joint une lettre autographe de l'auteur.

130. FABLES, par M. Boissard. *S. l.*, 1777, 2 vol. gr. in-8, fig. de Monnet, mar. rou., fil., tr. dor.

Exempl. en grand papier de Hollande et en ancienne reliure bien conservée.

Fabulistes étrangers.

131. Fables originales, par Jean Kidgell, en français et en anglais. *Londres, J. Robson,* 1763, in-8, vign. au trait à mi-page, mar. viol., fil., n. rog.

132. Fables et Contes, trad. de Geller et autres, par Boulanger de Rivery. *Paris, Duchesne,* 1754, in-12, grav. d'Eisen, dem.-rel., v. ant., n. r. (*Allô.*)

133. Le Renard, ou le procès des Bêtes, avec des réflexions morales, très-utiles à un chacun. Traduct. nouvelle, ornée de figures gravé (*sic*) en bois. *Amsterdam, P. Brunel,* 1743, in-12, dem.-rel. mar. brun, tranche supér. dor., n. rog. (*Lortic.*)

CONTES ET ROMANS EN VERS.

134. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES mis en vers. *Londres* (*Paris*), *Cazin,* 1778, 4 vol. in-18, charmantes figures à mi-page, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Belles épreuves.

135. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, avec les fig. de Romain de Hooge. *Amsterdam,* 1732, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

80 — 136. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam,* 1745, 2 vol. pet. in-8, jolies figures à mi-page, mar. rouge, dos orné, fig., dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

310 — 137. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*), *Barbou,* 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffart, mar. rou., fil., tr. dor.

Edition dite des Fermiers-Généraux, exemplaire unique, tant pour la conservation, la beauté des épreuves, la grandeur des marges que pour les nombreuses figures doubles qu'il contient.

Nombreux témoins. — *Les deux figures du* Cas de conscience *et du* Diable de Papefiguière *sont découvertes.*

Ces volumes, d'une fraîcheur remarquable, n'ont jamais été ouverts.

315 — 138. LA FONTAINE, contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*), *Barbou,* 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffart, mar. rou. dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Edition dite des Fermiers-Généraux. *Les deux figures du* Cas de conscience *et du* Diable de Papefiguière *sont découvertes.*

25 — 139. Contes et Nouvelles en vers, par La Fontaine. *Londres, s. d.* (vers 1770). 2 vol. in-12, mar. rou. fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Fig. de Martinet copiées sur celles des Fermiers-Généraux.

310 — 140. CONTES ET NOUVELLES en vers, par La Fontaine. (*S. l.*), 1777, 2 vol. in-8, mar. rou., dos orné, dent. du XVIII^e^ siècle sur les plats, tr. dorée (*Petit-Simier.*)

Exemplaire relié sur brochure, auquel on a joint la suite des fig. copiées sur celle de l'édit. des Fermiers-Généraux avec les épreuves doubles; celle de Desenne sur papier de chine avant la lettre avec les épreuves doubles; celles de Coiny et celle de Duplessis-Bertaux, toutes deux avant la lettre, épreuves sur papier de chêne.

15 — 141. Contes et Nouvelles en vers, par La Fontaine. (*S. l.*), 1777, 2 vol. in-8 dem.-rel., dos et coins de mar. vert, tr. sup. dor., n. rog.

Avec la suite des fig. copiées sur celles de l'édition des Fermiers-Généraux.

142. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 2 vol. in-18, *fig.* à mi-page, mar. rouge, dos orné, larges dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Cet exemplaire est un des 60 du premier tirage, avec la transposition des vignettes aux pages 105 et 119. — On sait que ces 60 premiers exemplaires ont été mis en vente avant que les tomes 3 et 4, comprenant les contes de Voltaire, Vergier, Senécé, Grécourt, etc., n'aient été publiés.

143. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné, an III* (1795), 2 vol. in-18, pap. vél., mar. bleu, dos orné, dent. et comp. sur les plats, doub. de tabis rose, dent. intér., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de la bibliothèque de Bozérian auquel est jointe la suite des figures de Desenne, Chasselat, Monnet, Sébastien et Leroy.

144. La Pucelle. *Londres*, 1780, in-8.

Exemplaire en très-grand papier. Portrait ajouté.

145. Le pauvre Diable, par Voltaire. *Paris*, 1758. — Ce qui plaît aux Dames, conte par le même. — L'Education d'une Fille, poëme par le même. 3 pièces brochées, fig. de Moreau.

146. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, par Robbée de Beauveset. *La Haye*, 1760, pet. in-8, fig. et vign., v. éc., fil.

147. Historiettes ou Nouvelles en vers, par Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, front. fig. et vign. de Moreau le jeune, dem.-rel., dos orné et coins de mar. vert, fil., tr. sup. dor. n. rog. (*Brany.*)

Exemplaire en grand papier.

148. Contes et Nouvelles en vers. *La Haye, Gosse*, 1778, 2 vol. in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Avec une suite de gravures de Devrais et une autre suite de vign. de Duplessis-Berthaux ajoutées.

149. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais, par Daquin de Chateaulyon. Fig. et vign. d'Eisen. *Londres et Paris*, 1775. — Le petit neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers, nouvelle édition, revue et augmentée par Plancher de Valcour. Fig. et vign. de Desrais. *Amsterdam*, 1781, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, dem.-rel., dos orn. et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Allô.*)

150. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Nogaret), membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tom. en 1 vol. in-18, front. gr. et charmantes fig. à mi-page, mar. citron, dos orné, fil. dent. intér. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

151. Les plus courtes Folies sont les meilleures, ou le Passe-Temps des dames, élite des plus jolis contes en vers. *Paris*, 1783, in-18, charmantes fig. gr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

152. Les Veillées du Couvent, poëme en prose et en cinq livres, par C. F. X. M. D. C. (Claude-François-Xavier Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793, pet. in-18, fig. avec celle du nuage, mar. orange, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

CHANSONS.

153. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., larges dent., milieu avec chiffre.

Exemplaire en splendide reliure dans le genre de Padeloup, mais

signée : Fétil, rue des Cordeliers. C'est, à s'y méprendre, une reliure du grand maître. Cet exemplaire a, en outre, le mérite d'avoir appartenu au célèbre Mérard de Saint-Just, dont il porte, sur le plat de la reliure, le chiffre M. S. J. entrelacé, surmonté d'une couronne de fleurs; ce milieu, comme le reste de la reliure, est d'un goût ravissant.

154. Mémoires sur Raoul de Coucy, avec le Recueil de ses chansons en vieux langage. *Paris, Ph.-D. Pierres,* 1781, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire en grand papier.

155. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 tom. en 2 vol. grand in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent. à petits fers sur les plats, doub. de moire verte, dent. intér., mors en maroq., tr. sup. dorée. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire non rogné. — Magnifiques épreuves. — Portraits et autographes ajoutés.

156. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, etc. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos ornés, plats à la Du Seuil, tr. dor. *(Lortic.)*

Exemplaire relié sur brochure, avec le rare portrait dit à La Lyre.

157. Romances, par M. Berquin. *Paris,* 1776, pet. in-8, fig. et musique, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Anc. reliure.)*

Ce volume, imprimé sur papier de Hollande, est orné de charmantes figures de Marillier.

158. Romances, par Berquin. *Paris,* 1776, pet. in-8, fig. et musique, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

159. Chansons anacréontiques, etc., du Berger Sylvain (Sylvain Maréchal). *Paris, s. d.* (*XVIII^e siècle*), in-18, charmant front. gravé et vign., dem.-rel., mar. vert, fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Lortic.*)

160. Folies nationales (en vers), pour servir de suite à la Constitution en vaudevilles, par Marchant. *Paris,* 1792, in-24, rel. à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Une piq., un feuill. déchiré.*)

161. La Constitution française en chansons (par Sylv. Maréchal ?). *Paris, Gueffier*, 1792, in-32, fig. fort origin., d.-mar. rouge, n. rog., tr. dor.

162. La même, en vaudevilles, par Marchant. *Paris,* 1792, fig., br., n. rog.

POÈTES ÉTRANGERS.

Poëtes anglais.

163. Ossian, barde du III^e siècle. Poésies galliques en vers français, par P.-M.-L. Baour-Lormian. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-18, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

164. Le Paradis perdu, poëme, par Milton; édition en anglais et en français (trad. par Dupré de Saint-Maur), orné de 12 estampes imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1792, 2 vol. tr.-gr. in-4, mar. rouge, dos orné, larges dent. sur les plats, dent. intér., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire en ancienne reliure riche.

165. Les Saisons, poëme trad. de l'anglais, de Thompson (par Madame Bontemps). *Paris, Pissot et Nyon*, 1779, in-8, fig. d'Eisen grav. par Baquoy, d.-rel., dos orné et coins de mar. citron, fil., tr. dor. (*Allô.*)

Poëtes italiens.

166. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi, Plassan*, 1796, 4 vol. in-8, mar. vert, dent., tr. dor.

Très-bel exempl. en ancienne reliure; de nombreuses gravures avant la lettre, exécutées par Cochin, illustrent ce livre.

167. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures de Cochin, traduction nouvelle par M. le comte de Tressan. *Paris, chez Laporte*, 4 vol. gr. in-4, en gr. pap. n. rog., d.-rel., dos et coins de mar. terre de Sienne, dos orné, fil., tr. sup. dor. (*Allô.*)

168. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del cavalier Guarini. *In Glasgua, della stampa di Roberto ed Andrea Foulis*, 1763, in-12, fig., vél., dos orné et dent., tr. dor. et marb. (*Rel. angl.*)

Les plats sont ornés de deux dessins à l'encre de Chine. On remarque aussi un dessin représentant un paysage dans la marbrure de la tranche.

169. Néralco (Maria), rime. *Padova*, 1725, 2 tom. en 1 vol. in-8, rel. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exempl. d'un ouvrage dont le deuxième volume est très-rare. A la fin on trouve du même auteur : La Sulamitide, Boscherezzia Sagra. Roma, 1755. — Le tout est enrichi de très-belles figures en taille-douce.

170. Torquato Tasso. La Gierusalemme liberata. *In Londra, apresso G. Tonson et G. Wats*, 1724,

2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Portrait et figures.*)

Magnifique exempl. relié par Derome. Cette édition, d'une très-belle exéution typographique, a été donnée par les soins de Haym, et les 20 fig. dont elle est ornée ont été gravées sur cuivre d'après celles de l'édition de 1590.

171. Tasso (Torq.). La Gierusalemme liberata. *Parigi*, 1744, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

On a ajouté un portrait du Tasse sur vélin et avant la lettre, et quatre vignettes aussi avant la lettre.

172. GERUSALEMME LIBERATA. Seconda edizione, co i rami della edizione di Monsieur. *Nella Stamperia di Fr.-Amb. Didot l'aîné, Parigi*, 1784, 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil., larges dent., tr. dor., comp. doublé de tabis.

Magnifique exempl. sur papier vélin en riche reliure de Gaudreau (relieur de la reine). Cette édition, qui n'a été tirée qu'à 200 exempl., est ornée de 41 grandes fig. gravées d'après les dessins de Cochin par Tilliard.

173. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse (traduit par Le Brun). *Paris, Musier,* 1774, 2 vol. gr. in-8, fig. et vign. de Gravelot, portr. ajouté, dos orné et coins de mar. rouge, tr. supér. dor., n. rog.

174. LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, en vers français, par L.-P.-M.-F. Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. in-4, pap. vél., mar. orange, dos orné, fil., tr. supér. dor., n. rog. *(Allô.)*

Bel exempl. avec les fig. de Cochin faites pour l'édition de 1784.

175. L'Aminte, pastorale du Tasse, imitée en vers français par Baour-Lormian. *Paris, Klostermann fils*, in-18, gr. pap. vélin, figures de Desenne avant la lettre, mar. orange, comp., milieu à mosaïque, dos orné, tr. dor.

Poëtes allemands, etc.

176. Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert; édition ornée d'estampes imprimées en couleurs, d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, larges dent. sur les plats, tr. dor. *(Anc. reliure.)*

177. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme de Wieland, trad. par de Laveaux. *Basle*, 1780, gr. in-8, d.-rel., dos de mar. bleu, tr. supér. dor., n. rog. (*Lortic.*)

Exempl. en grand papier de Hollande.

178. Wilhelmine, poëme héroï-comique, trad. de Thümmel par Huber. *Leipzig*, 1769, pet. in-8, jolies vignettes (13) et fig. (7), bas., fil., dent., tr. dor.

179. Œuvres pastorales de Merthghen, trad. de l'allemand par le baron de Nausell. *Paris*, 1783, 2 vol. in-24, veau marb., fil.. tr. dor.

180. Les Jeux de Calliope, ou Collection de poëmes traduits par Peyron. *Londres*, 1776, pet. in-8, fig. (4), bas. (*Complet.*)

181. La Musica, poëma por D. Thomas de Yriarte. *En Madrid, en la imprenta real de la Gazeta*, 1779, petit in-4, fig. de Ferro, gravées par Carmona, mar. rou., dent., doub. de tabis bleu, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

POÉSIE DRAMATIQUE.

Théâtre ancien.

18 — 182. Théâtre d'Æschyle, traduit en françois (avec le texte grec), par de la Porte du Theil. *Paris, Impr. de la République, an III,* 2 vol. in-8, pap. vél., fig. avec la lettre, dem.-rel., dos orné et coins de mar. brun, tr. supér. dor., n. rog. *(Allô.)*

78 183. Théatre des Grecs, par le P. Brumoy; nouvelle édition enrichie de très-belles gravures, et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. Rochefort et du Theil. *Paris,* 1785, 14 vol. in-8, maroq. vert, dent., tr. dor. *(Anc. rel.)*

Très-bel exempl. sur papier vélin, fig. avant la lettre. La reliure est sans nerfs, genre Derome, ornements style grec.

82 — 184. Terence (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Joubert,* 1771, 3 vol. in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor.

Exempl. en grand papier de Hollande, relié par Bozérian. Les fig. gravées par Cheffard, d'après les dessins de Cochin, sont des premières épreuves.

Théâtre français du XVII^e^ siècle.

600 — 185. ŒUVRES DE MOLIÈRE, nouvelle édition. *Paris,* 1734, fig. de Boucher, 6 vol. in-4, maroq.

rou., dos orné, plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Bel exempl. de premier tirage, portant Conteese au lieu de Contesse, à la 12e ligne de la p. 360 du VIe vol.

186. Molière. Œuvres, avec des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam,* 1765, 6 vol. in-18, fig. de Punt, mar. rou., dos orné, fil., dent. intér., tr. supér. dor., n. rog. (*Lortic.*)

187. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, les Libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. rou., dent., tabis. mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exempl. de Brunet.

188. Le Théatre de P. Corneille. *Amsterdam, Zacharie Châtelain,* 1740, 5 vol. pet. in-12, port. et fig. — Le Théatre de T. Corneille. *Amsterdam, Zacharie Châtelain,* 1740, 5 vol. pet. in-12, port. et fig. En tout 10 vol. mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

189. Les Chefs-d'œuvre dramatiques de MM. Corneille, avec le jugement des sçavants à la fin de chaque pièce (recueillies par M.-J.-G. Dupré). *Oxford, s. d.* (vers 1746), 2 vol. in-8, tirés gr. in-4, cart., n. rog.

Exempl. en très-grand papier de Hollande, non coupé. Rare en cette condition.

190. Corneille (*Pierre*). Théâtre, avec des commentaires par Voltaire. *Genève,* 1764, 12 vol.

in-8, figures de Gravelot (portrait gravé par Ficquet, ajouté), dem.-rel. de mar. bleu. *(Bozérian.)*

Non rogné. Exempl. Yemeniz.

100 — 191. THÉATRE DE CORNEILLE, avec des commentaires et autres morceaux intéressants, nouvelle édition augmentée. *Genève,* 1774, 8 vol. in-4, fig. de Gravelot, dos orné et coins de mar. rou., fil., tr. dor. *(Allô.)*

49 — 192. ŒUVRES DE RACINE. *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, port. et fig. de Sève, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*

25 — 193. Œuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig. de Sève, dem.-rel., dos orné et coins de mar. rou., fil., tr. dor. *(Petit-Simier.)*

315 — 194. RACINE. Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain. *Paris,* 1768, 7 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. *(Padeloup.)*

Magnifique ouvrage aux armes de la comtesse du Barry, avec la devise : *Bouttez en avant.* Cet exempl. est en grand papier de Hollande, et les belles fig. de Gravelot sont avant la lettre.

235 — 195. RACINE (Jean). Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de figures, par Le Barbier, et gravé sous sa direction. *Paris, imp. de Didot jeune, Paris, Déterville,* 1796, 4 vol. in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor. doublé de tabis.

Superbe exempl. en papier vélin, fig. avant la lettre et portrait d'après Santerre, gravé par Gaucher, également avant la lettre. Riche reliure aux armes de Madame, duchesse de Berry. (Provenant de la bibliothèque du château de Rosny.)

85 — 196. LE THÉATRE DE QUINAULT. [Nouvelle] édition augmentée et enrichie de fig. en taille-douce. *Amsterdam, P. de Coup,* 1715, 2 vol. in-12, mar.

bleu *(Reliure janséniste)*, dent. intér., tr. supér. dor., n. rog. *(Duru.)*

Edition rare et peut-être unique en cette condition.

THÉATRE FRANCAIS.

XVIII[e] SIÈCLE.

197. REGNARD. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, P. Ribou*, 1705, 2 vol. in-12, fig. mar. rou., fil., doublé de moire verte, tr. dor. *(Hardy-Mennil.)* 200 —

Exemplaire du prince d'Essling.

198. ŒUVRES DE REGNARD, avec des divertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G*** (Garnier). *Paris, impr. de Monsieur*, 1789, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. rou. dent., tr. dor. *(Anc. reliure.)* 20 —

199. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, fig. de Borel, veau marbré, fil. 26 —

200. CRÉBILLON (P.-J. DE). Œuvres complètes. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, mar. bleu, larges dent., doublé de tabis, fil., tr. dor. *(Bradel, succ. de Derome.)* 300 —

Magnifique exemplaire en papier fort de Renouard, avec doubles figures avant et avec la lettre; portrait de Crébillon par Ficquet, ajouté.

201. Œuvres de Crébillon. *Paris, Desray, an VII*, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. avant lettre, mar. rou., fil., tr. dor. 45 —

40 — 202. CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES, avec des discours préliminaires, par Marmontel. *Paris, de Grangé,* 1773, 2 vol. in-4, mar. rou. fil., plats ornés. *(Anc. reliure.)* Bachelin

Bel exemplaire avec les figures d'Eisen avant la lettre.

216 — 203. BEAUMARCHAIS. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro. *De l'impr. de la Société littéraire typographique et à Paris,* 1785, in-8, fig., mar. bleu, dos orné. riches orn. sur les plats, dent. int., dor. en tête, n. r. *(Lortic.)* Bachel

Magnifique exemplaire en très-grand papier vélin, auquel on a joint deux suites de figures gravées par Saint-Quentin avec des différences, une troisième suite rarissime provenant d'une ancienne édition de Lyon, un beau portrait gravé par Saint-Aubin, et une lettre autographe de Beaumarchais, relative à une représentation de la *Folle Journée*.

14 — 204. Théâtre complet de M. Mercier, avec de très-belles fig. en taille-douce. *Amsterdam, B. Vlan,* 1778, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. La Vallière, tranche supér. dor., n. rog. *(Allô.)* Bachel

28 — 205. Recueil de pièces de théâtre. Eugénie, drame en cinq actes et en prose, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin,* 1767, fig. de Gravelot. (Edit. origin.)—L'honnête Criminel, drame en cinq actes et en vers, par Fenouillot de Falbaire. *Amst. et Paris, Merlin,* 1767, fig. de Gravelot. (Edit. origin.) — Les Moissonneurs, comédie en trois actes et en vers (libres) mêlée d'ariettes, par Favart. *Paris, veuve Duchesne,* 1768. (Edit. origin.) — Charlot ou la comtesse de Givri, pièce dramatique en trois actes et en vers, par Voltaire. *Genève (Paris), Merlin,* 1767. (Edit. origin.) — Les Fausses Infidélités, comédie en un acte et en vers, par Bache

M. Barthe. *Paris, Laurent Prault,* 1768. (Edit. origin.) 1 vol. in-8, mar. rou., dos orn. fil., dent. intér., tr. dor. *(Allô.)*

206. Le Fat puni, comédie avec un divertissement. *Paris, Prault,* 1788, in-8, fig., mar. rou., fil., tr. dor., ancienne rel., avec les armes de France sur les plats.

THÉATRE ITALIEN.

207. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint-Germain et Saint-Laurent, enrichies de fig. en taille-douce, par MM. Le Sage et D'Orneval. *Amst., Z. Chatelain,* 1722, 6 vol. in-12, musique, d.-rel., dos et coins de mar. brun, dos orn., fil., tranche supér. dor., n. rog.

208. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, par Le Sage et D'Orneval. *Amsterdam,* 1722, 6 vol. in-12, fig., dor. en tête, n. rog., dem.-rel., dos et coins de mar., terre de Sienne, dos orn., fil. (*Allô.*)

209. État actuel de la musique du Roi et des spectacles de Paris. *Paris,* 1773, in-18, gr. fig. et portr. de mar. v., tr. sup. dor. (*Rare.*)

FICTIONS EN PROSE.

ROMANS GRECS ET LATINS.

210. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par Jacq. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, gravées par Audran, mar. r., larg. dent. à petits fers, tabis, tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a joint un portrait d'Amyot, la planche des petits pieds qui n'a pas été faite pour l'édition, et une gravure de Roger par Prud'hon.
Jolie reliure ornée sur les plats d'une large dentelle où se trouvent des cœurs enflammés et des petites colombes qui se becquètent. Exemplaire Brunet.

210 *bis*. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. 1718 (1731), in-12, maroq. olive, dent., tr. dor., fig. du Régent.

211. DAPHNIS ET CHLOÉ. 1745, pet. in-12, broché.

Exemplaire en très-grand papier, auquel on a joint 2 suites de figures.

212. DAPHNIS ET CHLOÉ. 1745, pet. in-4, mar. bleu, rel. à la Du Seuil, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

213. DAPHNIS ET CHLOÉ. *Paris*, 1757, in-4, reliure pleine à la Du Seuil, mar. rou., dos orné, dent. intér. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire en grand papier.

214. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, double traduction du grec en françois, de M. Amyot et d'un anonyme, mises en

parallèle et ornées des estampes originales du fameux Bernard Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris, imprimés pour les Curieux*, 1757, in-4, mar. rou., larg. dent., tr. dor.

Magnifique exemplaire relié par Padeloup, papier de Hollande. Epreuves de premier tirage, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampes gravés par Focke, sur les dessins de Cochin et d'Eisen.

215. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et translatées en français par Jacques Amyot, *Londres* (*Paris*), 1779, pet. in-4, texte encadré, fig. d'après celles du Régent, larg. dos orné et coins de mar. rou., fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

216. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris P. Didot l'aîné, an VIII*-1800, in-4, pap. vél. mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Avec les fig. de Prud'hon et de Gérard avant la lettre.

217. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris*, *Didot, an VIII*, in-18, pap. vél., dem.-rel., dos et coins mar. vert, tr. et fil. dor., n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire en très-grand papier vélin, avec la charmante fig. de Prud'hon grav. par Roger.

218. Les Amours de Théagène et de Chariclée (trad. de Fontenu). *Paris*, *Coustelier*, 1743, pet. in-8, 2 part. en 1 vol., titr. gr., vign. et fig., veau v., fil., tr. dor.

219. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, par l'abbé Compain de

Saint-Martin. *Paris,* 0787, 2 vol. in-8, fig. en taille douce, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

ROMANS DE CHEVALERIE.

220. Histoire de Huon de Bordeaux, par le comte de Tressan. *Paris, Didot, an VII,* in-18, pap. vél., fig., dem.-rel., dos et coins mar. vert, tr. dor., n. rog. (*Ailô.*)

221. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par le comte de Tressan. *Paris, Didot,* 1792, in-18, pap. vél., fig., dem.-rel., dos et coins mar. vert, tr. dor., n. rog. (*Allô.*)

222. Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Iseult, par le comte de Tressan. *Paris, Didot, an VII,* 2 vol. in-18, pap. vél., fig., dem.-rel., dos et coins mar. vert, tr. dor., n. rog. (*Allô.*)

223. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par de Tressan. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par de Tressan. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1791-92, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, dem.-rel., dos de mar. violet, n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de BRUNET.

224. L'Innocence du premier âge, ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long, par Sauvigny. *Paris, Ruault,* 1778, in-8, vign. et fig., dem.-rel.

ROMANS EN PROSE POÉTIQUE.

225. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, édition ornée de figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de Schall. *Paris, Maisonneuve,* 1791, gr. in-4, pap. vél., fort. dem.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

226. Amours de Psyché et de Cupidon, par de La Fontaine. *Paris, Dufart,* 1791 (*an III*), in-12, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. rouge, dent., tr. dor. *(Anc. rel.)*

227. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poëme par Jean de La Fontaine. *Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné, an V,* 1797, in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. *(Allô.)*

Edition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. Exemplaire réglé et en grand papier.

228. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. *Paris, Saugrain,* 1797, 2 vol. in-12, gr. pap. vél., fig. de Moreau, dem.-rel., dos et coins mar. bleu, tr. et fil, dor., n. rog.

229. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire de la Motte-Fénelon; première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos à pet. fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire à toutes marges. Haut. : 164 mill.; larg.: 94. Edition devenue rare, et dont on trouve difficilement de beaux exemplaires en ancienne reliure. On sait qu'elle a été publiée par le marquis de Fénelon. On doit donc la considérer comme la seule véritablement sortie des mains de l'illustre auteur. Publiée avec soin, cette édition renferme 24 bonnes gravures de Bonnard.

230. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *Amsterdam*, 1734, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, avec de belles gravures de Bernard Picard.

231. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Amsterdam, Wetstein*, 1761, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Belle reliure ancienne. Cette édition renferme les jolies figures de B. Picard, Folkéma, etc., ainsi que les 5 pièces supprimées dans celle de 1734 par ordre de la Cour.

232. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. grand in-4, pap. vél., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les figures de Monnet, gravées par Tilliard.

233. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1785, pap. vél., fig. de Moitte gr. au lavis par Parisot, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. sup. dor., n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

Orné de figures.

234. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1791, 2 vol. in-8, pap. vél., mar. rouge, dos orn., fil., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire auquel on a ajouté plusieurs portraits de Fénelon, et qui contient, outre les figures de l'édition gravées par Moreau et Cochin, deux autres suites de gravures, l'une de Marillier et l'autre de Queverdo, avant la lettre.

235. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon.

Paris, imprimerie de Monsieur, 1790, 2 vol. in-8, pap. vél., mar. rouge, dent., doub. de tabis bleu, mors de mar., tr. dor. *(Bozerian.)*

Exemplaire auquel on a joint, aux fig. de l'édition gravées par Moreau et Cochin, la suite des fig. de Marillier avant la lettre.

236. Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, Delarue,* 1717, 2 vol. in-12, mar. rou, plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*) 300 —

Très-bel exemplaire, grand de marges.

237. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'impr. Didot l'aîné,* 1796, 4 vol. in-18, 2 50 —

Exemplaire relié sur brochure en papier vélin in-18, tiré sur papier in-12, avec les figures de Queverdo avant la lettre et les eaux-fortes.

238. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian; édition ornée de figures en couleurs d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, larg. dent. sur les plats, tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 51 —

239. Joseph, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-18, pap. vél., fig., de Marillier, mar. vert., dent., doub. de tabis rose, tr. dor. 16 —

ROMANS DE DIVERS GENRES.

240. Scarron. Le Roman comique, fig. de Le Barbier avant la lettre et eaux-fortes. *Paris, Didot, an IV,* 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. sup. dor., n. rog. *(Lortic.)* 180 —

241. Le Roman bourgeois, par Antoine Furetière, avec une satyre en vers du même auteur et des 20 —

figures en taille-douce. *Amsterdam, David Mortier,* 1714, 1 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

242. Relation du voyage du prince de Montbéraud, par Lesconvel. *A Mérinde, chez Démocrite,* 1706, in-12, fig., d.-rel. mar. rouge, tr. peigne.

243. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, riches dentelles à petits fers, dos orné, tr. dor. *(Belz-Niédrée.)*

Edition originale sous cette date. C'est la dernière donnée par Le Sage, et elle présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables. Exemplaire non rogné, peut-être unique en cet état. Riche et élégante reliure.

244. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. plein, fil., dent., dos orné. (*Hardy-Mennil.*)

Même édition que la précédente. Exemplaire auquel il manque la dernière page du privilége.

245. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. *Paris, Janet, an III,* 4 vol. in-8, avec un grand nombre de figures d'après Bornet, grav. par Hubert, mar. amaranthe, dos orné, fil., dent. intér., tr. supér. dor. n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

246. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, Chaigneau aîné, an IV-IX,* 4 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, dos orné, n. rog., dor. en tête.

Exemplaire exceptionnel, sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

247. Le Diable boîteux (par Le Sage). *Paris, Damonneville,* 1736, pet. in-12, front. gravé et fig. (portr. ajouté), 3 t. en 1 vol., mar. rouge du Levant, fil., dent., tr. dor. *(Édition estimée.)*

249. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam (Paris)*, 1753, 2 vol. pet. in-12, fig. de Gravelot et de Pasquier, mar, orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier fort, provenant de la bibliothèque de Pixérécourt et antérieurement de celles de Bonnemet, de La Vallière, de Naigeon et de F. Didot.

250. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, imp. de Didot l'aîné, pour Bleuet jeune*, 1797, 2 vol. in-18, fig. de Moreau, mar. violet, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Exemplaire de BRUNET.

251. Mémoires de Grammont (par Hamilton), 2e éd. *Cologne, P. Marteau*, 1714, in-12, port. et fig. ajoutés, mar. vert, fil., dent., tr. dor.

Exemplaire de la première édition rare, auquel le titre seul a été changé. La véritable deuxième édition est tout à fait différente.

252. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Neufchâtel et Paris, Duchesne*, 1764, 4 vol. in-8, fig. de Cochin et de Gravelot, dos orné et coins de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

253. Le Nouvel Enfant trouvé, ou le Fortuné Hollandais, mémoires écrits par lui-même. *Londres*, 1766, pet. in-12, réglé, fig., mar. rouge, fil., n. rog.

254. CONTES NOUVEAUX, PAR MARMONTEL. *Paris*

J. Merlin, 1765, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titres gravés et fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

255. Contes de Marmontel. *Maestricht,* 1774, in-12, 3 vol., veau. (*Figures ajoutées.*)

256. Contes moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner, suivis d'une lettre sur le paysage de M. Gessner à M. Fuzlin et d'une liste de souscripteurs. *A Zurich, chez l'auteur,* 1773, 1 vol. in-4, gravé par Gessner, d.-rel., dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*)

257. La Paysanne pervertie, par Rétif de la Bretonne. *La Haye,* 1785, 4 vol. in-12, maroq. mauve, genre Du Seuil, dos orné, tr. dor., n. rog. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire avec les figures avant la lettre, très-belles épreuves. On y a joint 3 portraits de Rétif, dont un sur vélin et un sur papier rose.

258. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles. *A Neufchâtel* (*Paris*), 1787, 4 vol. in-12, fig., d.-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*)

259. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet, an VI*-1798, 2 vol. in-18, pap. vél., port., fig. avant la lettre, mar. rouge, dent., dos à petits fers, tr. dor. (*Bozerian.*)

260. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, imp. de Monsieur,* 1789, in-18, pap. vél., fig. de Moreau, mar. rouge,

comp., doub. de mar. vert, dos à petits fers, tr. dor.

Première édition publiée séparément des *Études de la Nature*. — Exemplaire de J.-J. de Bure.

261. La Mère coupable, ou les Dangers de la passion du jeu (par madame de Mérard de Saint-Just). *Paris, an VI*, in-18, fig., dem.-rel., mar. v., non rog., tr. sup. dor.

ROMANS, FÉERIES.

262. Histoire ou Contes du temps passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle et d'une fable. *La Haye, et se trouve à Liége, chez Bassompierre,* 1777, in-8, frontisp. grav. et vign. à mi-page, mar. rou., dos orné, fil., dent. intér., n. rog. (*Thibaron.*)

Rare surtout en cette condition.

263. Perrault. Histoire du temps passé, ou les Contes de ma mère l'Oye, avec des moralités. *Londres,* 1786, pet. in-12, fig., dem.-rel., dos orné et coins de mar. La Vallière, tranch. supér. dor., n. rog. (*Allô.*)

264. Les Fées, Contes des contes, par mademoiselle de Caumont de la Force. *Paris, Brunet,* 1707, in-12, fig. (10), mar. v., fil., dent., tr. dor.

Édition originale peu commune.

ROMANS BADINS.

265. L'héroïne Mousquetaire, hist. vérit. (par Prê-

chac). *Amsterdam, J. Pauli,* 1702, pet. in-12, titr. gr. et jolies fig., v. éc., fil., tr. dor.

266. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny, et rev. par l'abbé Souchay). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1720, 6 tom. en 3 vol. pet. in-8, jolies fig., v. marbr. *(Aux armes.)*

Très-bel exemplaire.

267. Silvie (par Watelet). *Londres*, 1743, in-8, titr. gr. et fig. de Fessard, v. marb.

268. Tansaï et Néadarné (par Crébillon fils). *Pékin*, 1743, in-18, 2 tom. en 1 vol., front. gr. et fig., mar. bleu, fil., dent., tr. dor.

269. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. orange, dos orné, dor. en tête, n. rog., fig. de Boucher, culs-de-lampes de Cochin. (*Allô.*)

Édition en grand papier.

270. ANGOLA. Histoire indienne. *A Agras,* 1751, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. ajoutées, mar. rou., dos orn., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

271. MARIANE, ou la nouvelle Paméla. *Rotterdam*, 1765, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor.

Belle reliure ancienne aux armes de la duchesse de Choiseul. Manque 1 planche et 1 autre est double.

272. Lettre de Dulis, par Mercier. *Londres*, 1767, in-8, pap. de Holl., fig. et vign. (en rouge), cart., n. rog.

273. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa (Paris), s. d.* (XVIII[e] siècle), 2 vol. in-12, jolies fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rou., fil., tr. dor. (*Allô.*)

originale.

274. Les Bijoux indiscrets, tome V des Œuvres de D. (Diderot). *Amsterdam,* 1772, in-8, v. marb., front. et fig.

275. Le Cousin de Mahomet, par Fromaget. *Constantinople* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. in-16, fig., mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

276. Le Cabinet de Lampsaque. *A Paphos,* 1784, 2 vol. in-18, fig., dem.-rel. mar. violet.

277. La Tentation de Saint-Antoine. *A Londres,* 1786, 1 vol. in-8, fig., mar. rou., dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

278. Rosalie et Gerblois. Nouvelle historique, par C. Mercier de Compiègne; troisième édition. *Paris, Louis,* 1796, 1 vol. in-18, fig. de Chéry, broch. n. rog.

279. Les deux jumeaux voyageurs. *Au Palais-Royal,* 1791, très-rare, vol. in-12, fig., mar. citron, fil., dos orné, dent. int. (*Niédrée.*)

280. Ann'quin Bredouille, ou le Petit-cousin de Tristram Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des Derus-Derviches (par Gorgy). *Paris,* 1792, 6 vol. in-18, fig., jol. rel., pl. en v. fauve, à nerfs, fil., à compart., dent. int., tr. dor.

Charmant exemplaire.

281. Louvet (J.-B.). Les Amours du chevalier Faublas, troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris par l'auteur, an VI de la République,* 4 vol. in-8, reliés sur brochure en veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Cette troisième édition est la dernière faite du vivant de l'auteur

et par ses soins, et est ornée de jolies figures par ou d'après Saint-Aubin, Monnet, Marillier, Mlle Gérard et autres. Cet exemplaire a les 27 figures avant la lettre et de plus il est en grand papier vélin.

20 — 283. Primerose, par Morel de Vindé. *Paris, Bleuet, de l'impr de Didot l'aîné,* 1797, pet. in-18, mar. rou., doublé de tabis, fil., tr. dor. (*Figures de Le Febvre.*) Bache

Exemplaire en grand papier vélin.

CONTES ET NOUVELLES.

130 — 284. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES, avec d'excellentes figures gravées sur les dessins de Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. noir, fil., tr. dor. Fontaine

Bel exemplaire dont la reliure ancienne et bien conservée peut être attribuée à Padeloup. Il a appartenu à Ch. Nodier et à Brunet.

100 — 285. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1708, 2 vol. pet. in-8, fig. de Harrevyn, mar. rouge, dos orné de petits fers représentant des reines-marguerites. Fontaine

Superbe exemplaire relié par Derome, provenant de la bibliothèque de Charles Nodier.

115 — 286. HEPTAMERON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg et fleurons par Dunker, mar. r., fil., tr. dor. (*Bozérian.*) Bachelier

Exemplaire de Brunet relié sur brochure. Très-belles épreuves.

CONTES ET ROMANS ÉTRANGERS.

Contes et Romans italiens.

287. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Boccace ; seconde édition, dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les dessins de Romain de Hooge. *Amsterdam*, *Gaillard*, 1702, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges. Ayant appartenu au prince d'Essling.

288. LE DECAMERON, de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres-Paris*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot et de Cochin, mar. amar., dos orn., larg. dent. du XVIII^e^ siècle sur les plats, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire en grand papier, avec la suite complète des figures doubles.

289. CONTES DE J. BOCACE, trad. nouvelle, enrichie de gravures par l'abbé Sabatier de Castres. *Londres*, 1779, 10 vol. pet. in-12, mar. roug., dos orn., fil., dent. intér., tr. supér. dor., n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

Fig. de Gravelot en très-belles épreuves.

290. Album de 110 gravures du Décaméron. *Londres*, 1777, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Romans espagnols.

170 — 291. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por don Joaquin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4, portr., frontisp. et fig. de Antonio Carnicero, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire.

240 — 292. CERVANTES. Les principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haye, P. de Hondt,* 1746, gr. in-4, maroq. vert, fil., doublé de moire, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très-bel exemplaire en grand papier. Ayant appartenu au prince d'Essling.

300 — 293. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'espagnol de Michel Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), enrichie des figures gravées d'après les dessins de Coypel par Folkema et Fokke. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1768. — Nouvelles du même, édition augmentée de trois nouvelles qui n'avaient pas été traduites en françois. *Amsterdam,* 1768, 8 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, filets, dent. intér., tranch. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire de Brunet.

80 — 294. Les principales Aventures de l'admirable Don

Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres ; avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection. Tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Paris, Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, mar. rou. du Lev., dos orn., fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Très-belles épreuves.

295. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes; nouvelle édition. *Paris, Dufart,* 1798, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. av. la lettre, dem.-rel., dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Allô.*)

296. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes, par Florian. *Paris, Didot l'aîné,* 1799, 3 vol. in-8, fig., dem.-rel., maroq. rouge, n. rog., tête dor. (*Capé.*)

Exemplaire avec double suite des gravures (avec la lettre et eaux-fortes).

297. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralités superflues. *Maëstricht,* 1787, 2 vol. in-12, jolies gravures, broch.

Romans anglais.

298. Voyages de Gulliver, trad. de l'anglais (de Swift), par l'abbé Desfontaines. *Paris, Guérin,* 1727, 2 vol. in-12, fig., maroq. bleu (reliure janséniste), dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale.

299. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de

Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V* (1797), 4 vol. in-18, pap. vél., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. sup. dor., n. rog. (*Lortic.*)

Exemplaire avec deux suites de figures, dont une avant la lettre.

300. Lettres Anglaises, ou Histoire de miss Clarisse Harlowe, par Richardson (trad. de l'anglais par l'abbé Prévost d'Exiles). *Londres* (*Paris*), 1751, 12 vol. in-8, fig. d'Eisen, maroq., rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

301. Lettres angloises, ou Histoire de miss Clarisse Harlowe, par Richardson. *Londres (Cazin)*, 1784, 11 vol. in-18, portr. et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. vert anglais, dos orné, fil., tr. sup. dor., n. rog. *(Allô.)*

302. Richardson. Paméla, ou la Vertu récompensée, trad. par l'abbé Prévost. *Paris*, 1793, 12 tom. en 6 vol. in-18, cart., n. rog. *(Figures.)*

FACÉTIES, PIÈCES BURLESQUES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES.

303. Histoire des Imaginations extravagantes de M. Oufle, par l'abbé Bordelon. *Paris*, *Gosselin*, 1710, 2 vol. in-12, fig., mar. rou., fil., tr. dor. *(Derome.)*

304. Les Chats (par Paradis de Montcrif). *Paris*, 1727, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Ailô.*)

Volume orné de 9 estampes gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus, d'après les dessins de Coypel.

305. Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par Sigrais). *A Ratopolis*, 1738, in-8, fig., dem.-rel., n. rog.

Très-joli exemplaire.

306. Les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure. *Versailles*, 1789, in-18, portr. et fig., mar. vert angl., dos orné, fil., dent. int., tr. sup. dor., n. rog. *(Lortic.)*

Édition recherchée, à cause des nombreuses et curieuses figures dont elle est ornée.

307. Mémoire de l'Académie des Colporteurs. *De l'impr. ord.*, 1748, pet in-8, bas. mar., 9 jol. fig.

308. Mémoires de l'Académie d'Asnières. *Neufchâtel*, 1783, in-18, 3 tom. en 1 vol., fig., dem.-rel. mar. viol., n. rog., tr. sup. dor.

309. Tableaux de la bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires recueillies dans les Sociétés du bon ton (par Retif de la Bretonne, ou plutôt par Métra ou Luchet). *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, avec 16 charmantes fig. de Moreau le jeune (réduites sur des planches de grande dimension), mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Behrends.)*

310. Causes amusantes et connues (recueillies par Estienne). *Berlin (Paris)*, 1769-70, 2 vol. in-12, veau fauve.

Exemplaire de Brunet.

OUVRAGES SUR LES FEMMES, L'AMOUR ET LE MARIAGE.

311. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux femmes, au mariage, par M. le c. (comte d'I. (d'Istrie), deuxième édition. *Paris, Gay,* 1864, gr. in-8, dem.-rel., dos de mar. raisin de Corinthe, tr. sup. dor., n. rog. *(Allô.)*

312. Bibliographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, par M. le c. (comte) d'I. (d'Istrie). *Genève, Gay et fils,* 1868, tiré à 300 exemplaires : n° 119, gr. in-8, dem.-rel., larg. dos mar. raisin de Corinthe, tr. sup. dor., n. rog. (*Allô.*)

313. L'Imperfection des Femmes. *A Montefiasque, chez Troptotmarié, s. d.,* pet. in-12, fig. s. bois, dem.-rel. mar. bl., n. rog. (*Rare.*)

314. Les Femmes démasquées, ou le Vrai Remède d'Amour. *Paris, s. d.*, in-18, fig., br., n. rog.

315. Les Victoires de l'Amour. *Amsterdam, E. Roger,* 1714, pet. in-12, titr. gr. et jolies eaux-fortes de G. Quincey, v. r., fil., dent., tr. dor.

316. Le Meursius François, ou l'Académie des Dames. *A Cythère,* 1782, 1 vol. pet. in-18, fig., mar. rouge, dent. intér., reliure janséniste. *(Fixon.)*

317. La Galerie des Femmes illustres, ou le Triomphe des Dames, avec des chansons à la louange du Beau-Sexe, faisant suite aux figures dessinées et gravées par La Belle (almanach pour la pré-

sente année). *Paris, chez Desnos,* in-12, fig., mar. citr., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. *(Hardy-Mennil.)*

52 jolies gravures, dont l'exécution remonte au XVII^e siècle, ornent ce très-peu commun petit volume, dont le texte date de la fin du XVIII^e.

319. Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes (par Mme Durand). *Amsterdam,* 1715, pet. in-12, fr. gr. et fig. (5), mar. v., fil., dent., tr. dor.

320. Histoire des Favorites, par Mlle de la Roche-Guilhem. *Amsterdam,* 1700, 2 part. en 1 vol. in-12, titr gr. et fig. (10), dem.-rel., mar. r., tr. peigne.

321. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Guillard, Favart et l'abbé de Voisenon). *Gnide,* 1776, in-8, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

322. L'Univers perdu et reconquis par l'Amour (par M. de Carné). *Amsterdam,* 1758, in-8, fig. au bistre, dem.-rel. v. ant. avec coins, tranches dorées. (*Rare.*)

323. Zéphirine, par Savin. *Amsterdam,* 1771, in-8, fig., broché.

324. Le Parc au Cerf. 1790, 1 vol. in-8, fig., avec celle de Peixotte, dem.-rel. mar. rou.

325. Les Bijoux des neuf sœurs. *Paris,* 1790, 2 vol. pet. in-12, fig. de Barbier, v. gr.

326. CONTES THÉOLOGIQUES ET GAILLARDS. *Paris,* 1793, 1 vol. in-18, fig., mar. rou., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

327. Les Dévotions de madame de Betzhamooth. *S. l.*, 1793, 1 vol. in-8, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

PHILOLOGIE, SATIRE.

328. Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme par M. Guedeville. *S. l.*, 1751, in-4, mar. brun, dos orné, fil., dent. intér., plats à la Du Seuil, tête dor., ébarbé et doré. (*Lortic.*)

Orné de figures avant la lettre gravées par Le Mire et autres, d'après les dessins d'Eisen. Exemplaire en très-grand papier.

329. Swift. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. *A La Haye,* 1732-1733, 3 vol. in-12, fig. et frontisp., mar. bl. à comp. et dos orné, doubl. de tabis et dent. intér. avec gardes de vélin, tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

Bel exemplaire de Renouard, avec témoins, de la meilleure édition.

330. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (attribué à Bénard). *La Haye, P. Gosse junior,* 1759, 2 vol. in-12, fig., veau fauve.

Bel exemplaire grand de marges.

332. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme avec des remarques savantes par M. le docteur Chrysostôme Matanasius, avec une dissertation sur Homère et sur Chapelain (Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Lausanne,* 1758, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

333. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en français, ou Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes impudens de ceux qui ont osé comparer saint François à J.-C., tiré (par Erasme Albère) du grand livre des Conformités, jadis composé (en latin) par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant (et trad. en français par Conrad Badius). *Amsterdam,* 1734, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. La Vallière, dos orn., plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire relié sur brochure aux armes du prince d'Essling : rare en cet état.

334. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Périers, avec une lettre critique par Pr. Marchand. *Amsterdam, Prosper Marchand,* 1732, in-12, fig., mar. rou., dos orn., plats à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

ÉPISTOLAIRES.

335. Lettres portugaises, traduites en français, avec notice de Mercier de Saint-Léger. *Paris, Delance,* 1796, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél., fig., bas. rac., fil., dent., tr. dor.

Tiré à 250 exemplaires seulement.

336. Lettres portugaises. Nouvelle édition publ. par P,-.F Aubin, avec une notice historique par l'abbé de Saint-Léger. *Paris, Delance,* 1796, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f., fil., fig., dent., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.

337. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, traduites en italien par Deodati. *Paris*, 1797, gr. in-8, pap. vél., portr. de Gaucher et fig. de Le Barbier, avant la lettre, dem.-rel., larg. dos orn. et coins de mar. brun, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

338. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Bleuet, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, portr. et fig., dont une suite avant la lettre, exemp. en gr. pap., v. f., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

POLYGRAPHES.

339. Œuvres de Plutarque, traduites du grec par Jacq. Amyot, avec des notes et des observations par l'abbé Brotier, avec le supplément par Clavier, et les tables. *Paris, Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., v. f., fil. (*Derome,*)

Les trois derniers volumes, appartenant à l'édition de 1805 et qu'on ajoute à celle-ci pour la compléter, sont reliés en veau fauve par Petit-Simier dans le même genre que le reste de l'ouvrage. Exemplaire de Brunet.

340. LES ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat; nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantités de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édition anglaise de Rabelais, de ses lettres et plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1741,

3 vol. in-4, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en grand papier de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy et de Brunet.

341. Œuvres de Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par Le Motteux, et trad. en français par C. D. M. (de Missy). *Paris, Bastien, an VI* (1798), 2 vol. in-fol., mar. La Vallière, plats à la Du Seuil, dos orn., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Magnifique exemplaire tiré sur pap. carré vélin in fol. avec les fig. avant la lettre.

342. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Savoir : Fables. *Paris, Didot l'aîné, an VII*, 2 tomes en 4 vol. in-18, pap. vél., portr. et fig. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris, P. Didot l'aîné, an III*, 1795, 4 vol. in-18, pap. vél., fig. d'Eisen et culs-de-lampe par Choffard. — Œuvres diverses. *Paris, Nyon,* 1758, 4 vol. pet. in-12, 3 portr. d'après Rigault. Ensemble 12 vol., rel. en mar. bl., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté aux fables les figures de Simon et de Coiny, aux contes les figures de l'édition des Fermiers-Généraux, et aux œuvres diverses vignettes de Moreau, Marillier, etc.

343. ŒUVRES DE M. DE SAINT-ÉVREMONT, publiés sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, Covens,* 1739, 7 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rou., dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Enguerrand.*)

344. Œuvres diverses du sieur D*** (Despréaux). *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, fig., rel. pleine en maroquin bleu du Levant à nerfs, devise sur les plats, dent. intér., tr. dor.

Dernière édition donnée du vivant de Boileau.

345. Boileau-Despréaux. Œuvres. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, 1713, in-4, 2 part. en 1 vol., mar. rou., fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire en reliure ancienne aux armes du cardinal de Forbin-Janson. Cette édition a été publiée par les soins de Valincourt et de Renaudot. Elle est ornée d'un magnifique portrait gravé par Drevet et des figures de Gillot gravées par Scotin.

346. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, revue et de beaucoup augmentée. *Paris, Esprit Billiot*, 1713, 2 vol. in-12, portr. et jolies fig. de Gillot, rel. pleine en mar. rou., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire. Édition commencée par Boileau et terminée après sa mort par Renaudot et Valincourt.

347. Boileau. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, mar. rou., tr. dor. (*Reliure ancienne bien conservée.*)

Bel exemplaire.

348. Boileau. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye*, 1729, 2 vol. in-fol., mar. rou., tr. dor. (*Padeloup.*)

349. Œuvres de Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des dissertations critiques par de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. pet. in-8, fig., mar. noir, doub. de tab. rou., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire en papier fin.

350. Montesquieu. Œuvres. *Paris, Plassan, an IV* (1796), 5 vol. in-4, dem.-rel., dos en cuir de Russie, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin, portrait et figures avant la lettre.

351. Œuvres de Montesquieu. *Paris, Plassan, an IV* (1796), 5 vol. in-4, portr. par Chaudet, grav. par Tardieu, cartes et fig. de Moreau, Vernet, Perrin, etc., etc., v. rac., dent., tr. dor.

352. FONTENELLE. ŒUVRES DIVERSES. *La Haye,* 1728-29, 3 vol. in-fol., fig. de Bernard Picart, riche rel. en mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Splendide exemplaire, que nous croyons en grand papier, et dont la reliure est d'une fraîcheur remarquable.

353. Œuvres d'Alexis Piron, avec les figures de Cochin. *Paris, Duchesne,* 1758, 3 vol. in-12, veau fauve.

354. Œuvres diverses de M. L* F*** (La Fare) ; nouvelle édition. *Paris,* 1750, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

355. Œuvres meslées de M. de La Grange. *La Haye, Ch. Le Vier,* 1724, pet. in-8, pap. fort, jolies vign. à mi-pages, dos et coins de mar. du Lev. rou., fil., tr. dor.

Bel exemplaire des poésies anacréontiques de la Grange-Chancel, impr. en Hollande, lorsqu'il y était refugié après avoir composé les *Philippiques*.

356. ŒUVRES DE SAINT-MARC. *Paris, de l'imp. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1785, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. de Moreau et d'Eisen, mar. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le ieune, avec son adresse.*)

357. DORAT. ŒUVRES COMPLÈTES, EN VERS ET EN PROSE. 1766-80, 14 vol. gr. in-8, mar. rou., dos orné, larg. dent. à petits fers sur les plats, représentant des fleurs, des insectes et des oiseaux, doub. de moire antiq. verte, tr. dor. (*Lortic.*)

Collection complète des œuvres de ce poëte, se composant d'environ 60 ouvrages ou pièces diverses. Magnifique exemplaire en grand papier; éditions de bonnes dates. Très-belles épreuves. Riche reliure.

358. Œuvres complètes de Bernard. *Paris, Dufart,* 1795 (*an III*), in-12, pap. vél., fig. de Delignon, veau marb., dent., tr. dor.

359. Œuvres complètes de Gentil-Bernard. *Londres, Cazin,* 1777, pet. in-18, fig., mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

360. Œuvres du chevalier de Boufflers. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1782, in-18, fig. de Marillier, dem.-rel., larges dos et coins de mar. bleu, dos orn., fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Allô.*)

361. Œuvres de M. le chevalier de Boufflers. *Paris, Dufart,* 1795, in-18, fig., dem.-rel., v. f,

Exemplaire en papier vélin, avec figures avant la lettre.

362. Œuvres de M. le chevalier de Boufflers. *Paris, Dufart,* 1795-*an III*, in-18, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. rou., dent., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

363. Œuvres du cardinal de Bernis. *Paris, P. Didot l'aîné, an V* (1797), in-8, pap. vél., fig., mar. rou., dos orn., dent. sur les plats, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

364. Nouvelles Œuvres de M. de la Fargue. *Londres, et se trouve à Paris,* 1774, in-8, dem.-rel. mar.

bleu, fil., dor. en tête, n. rog., fig. de Bidault. (*Allô.*)

366. ŒUVRES DE FLORIAN. *Paris, Didot*, 1786-1803, 22 vol. in-18, pap. vél., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Brunet.

Polygraphes étrangers.

368. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, fig., mar. rou., dent., tab., mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Un des vingt exemplaires en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre et avec les eaux-fortes. Exemplaire de Brunet.

369. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER, trad. en français par Huber Meister et l'abbé Bruté de Loirelle. *Paris* (*Barrois l'aîné*, 1786-93), 3 vol. gr. in-fol., dem.-rel., dos de mar. rou., tr. supér. dor.

Exemplaire en très-grand papier avec les figures de Le Barbier avant les numéros.

370. ŒUVRES DE GESSNER. *Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Allô.*)

Charmante édition ornée d'un portrait et d'une suite de figures gravées par Blanchard, d'après les dessins de Binet.

371. ŒUVRES DIVERSES DE POPE, traduites de l'anglais. Nouvelle édition avec de très-belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzic, chez Arkstée et Merkus*, 1754, 6 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

HISTOIRE.

372. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'Histoire universelle chronologique des événements les plus remarquables du monde, très puissamment représentez par tables et par figures; trad. de l'allemand en français par Mat. Cramer. *Nuremberg, Chr. Weigel, s. d.*, pet. in-4, fig., cuir de Russie, tr. dor.

C'est certainement à ce curieux volume que le général Bem a emprunté l'idée de sa méthode polonaise.

373. Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, estably par Henri III[e] du nom. *Paris, de l'impr. Royale*, 1703, in-4, mar. rou., ornements de l'Ordre sur les plats, dent., tr. dor. (*Figures de Le Clère.*)

Exemplaire de Van Der Helle, réglé, en belle reliure ancienne.

374. Épître aux notables. Henri IV peint par lui-même, épître à monsieur le marquis de ***, à l'occasion de l'assemblée des notables. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1787, en 1 vol. gr. in-8, mar. rou., doub. de tabis.

Exemplaire Renouard, avec quatre beaux portraits de Henry IV et un du comte de Vergennes.
Ces poésies sont de Riouffe, natif de Rouen.

375. Les Galanteries des rois de France (par Vannel). *Cologne, P. Marteau* (*Paris, vers* 1780), 3 vol. pet. in-12, fig., v. lilas, dent., tr. dor.

Exemplaire de BRUNET.

376. L'Intérieur d'un Comité révolutionnaire, ou les

Jacobins, par Moi (Morel). *Paris, an VIII*, in-18, fig., mar. rou., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire de BRUNET.

BIOGRAPHIE.

377. PERRAULT. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris,* 1696-1700, 2 vol. gr. in-fol., mar. rou., avec larg. dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Un des très-rares exemplaires de premier tirage qui contient, outre les Vies et portraits de Thomassin et Du Cange, ceux d'Arnauld et Pascal, de telle façon que les pages 15 et 16, 65 et 66 du tome Ier, ainsi que les planches 8 et 33, se trouvent doubles.

Tous les portraits sont magnifiques d'épreuves et d'une conservation parfaite; la reliure, d'une richesse et d'une fraîcheur remarquables, fait de ces deux volumes un exemplaire *unique*.

378. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, par M. Ponce, d'après les dessins de Marillier. *Paris, Ponce,* 1790-1816, in-fol., dem.-rel., dos de mar. rou.

Incomplet de plusieurs planches.

379. Dictionnaire des Graveurs, par Basan; 2e édit., ornée de cinquante estampes. *Paris, chez l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos de mar. La Vallière.

380. Almanach du bon Français, ou bons mots et anecdotes de la vie d'Henri IV, suivi des principales scènes de la partie de chasse d'Henri IV, ornées de fig. en taille-douce et du portrait de ce prince. *Paris, Desnos, s. d.* (1786), in-18, mar. rou., fil., tr. or. (*Anc. reliure.*)

BIBLIOGRAPHIE.

381. Dictionnaire raisonné de bibliologie, par G. Peignot. *Paris, Villier*, 1802-1804, 3 vol. in-8, dem.-rel.

382. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, tr. sup. dor., n. rog.

383. Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, par A.-A. Barbier et N.-L.-M. Des Essarts. *Paris, Duminil-Lesueur*, 1808-1810, 5 vol. in-8, dem.-rel.

384. Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. Barbier. *Paris, Barrois*, 1822-1827, 4 vol. in-8, dem.-rel., dos de mar. rouge, tr. sup. dor., n. rog.

385. La France Littéraire, ou Dictionnaire bibliographique, par J.-M. Quérard. *Paris, Firmin Didot*, 1827-1839, 10 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu, tr. sup. dor., n. rog.

386. La Littérature Française contemporaine, XIX^e^ siècle, par J.-M. Quérard. *Paris, Daguin*, 1842-1857, 6 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu, tr. sup. dor., n. rog.

387. Curiosités bibliographiques, par Gustave Brunet. *Genève, chez J. Gay*, 1867, in-8, dem.-rel., n. rog.

Tiré à 250 exemplaires : celui-ci porte le no 49.

388. Bibliothéconomie, par Constantin. *Paris, Roret*, 1841, in-18, dem.-rel., dos de mar. rouge, tr. peig.

CATALOGUES DE VENTES. — MÉLANGES.

389. Catalogue des livres de la Bibliothèque du duc de La Vallière. *Paris, Guillaume de Bure,* 1783, 3 vol. in-8, fig., dem.-rel., dos de mar. brun, tr. sup. dor., n. rog. (*Lortic.*)

390. Catalogue Pixérécourt. 1838, exempl. avec les prix, dor. en tête, n. rog., dem.-rel. mar. bleu, fil., tête dor. (*Allô.*)

391. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris,* 1843-1844, 5 tom. en 3 vol. in-8, dem.-rel., dos de mar. bleu, fil., tr. sup. dor., n. rog. (*Allô.*)

392. Catalogue Nodier avec les prix (1844). — Catalogue Coislin avec les prix, 1847. En un vol. in-8, dem.-rel., n. rog., dor. en tête, mar. bleu, fil. (*Allô.*)

393. Catalogue d'Essling, 1845-1847, deux éditions en un vol. (2e partie avec les prix). In-8, dem.-rel. mar. bleu janséniste, tête dor., n. rog. (*Allô.*)

394. Catalogue d'un très beau choix de livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de M. Lefèvre-Dallerange. *Paris, J. Techener,* 1851. (*Avec les prix.*) — Catalogue d'une petite collec-

tion de livres rares et précieux, provenant du cabinet de M. Chenest. *Paris, J. Techener,* 1853. (*Avec les prix.*) — Catalogue de livres anciens, rares et curieux, provenant de deux grandes bibliothèques. *Paris, J. Techener,* 1864. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Auvillain. *Paris, Miard,* 1865. Ens. 1 vol. in-8, dem.-rel., mar. Laval., tête dor., n. rog. (*Allô*).

395. Catalogue Renouard, 1854, avec les prix. Dem.-rel., dor. en tête, dos de mar. noir, n. rog. (*Allô.*)

396. Catalogue Lehon. *Paris, Techener,* 1854, in-12, avec les prix, dem.-rel. mar. Lavall., éb. (*Allô.*)

397. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cicongne, etc., etc. 1861. Dem.-rel. mar. Lavall., dor. en tête, n. rog. (*Allô.*)

398. Catalogue des livres de La Bédoyère. *Paris, Potier,* 1862; 1re partie avec les prix d'adjudication imprimés; 2e partie: catal. de livres, vignettes et autographes, avec les prix mis à la main. Gr. in-8, dos de mar. La Vallière, tr. sup. dor., n. rog. (*Allô.*)

399. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J.-J. De Bure. *Paris, Potier,* 1853, in-8, prix imprimés, dem.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor.

Dans le même volume, le catalogue des autographes. Exemplaires en papier de Hollande.

400. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar, etc. Dem.-rel. mar. Lavall., dor. en tête, n. rog. (*Allô.*)

Exemplaire avec la table et les prix.

401. Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. Dem.-rel. mar. Lavall., fil., tête dor., n. rog. (*Allô.*)

Exemplaire avec les prix.

402. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, gr. in-8, dem.-rel., dos de mar. noir, tr. sup. dor., n. rog.

Exemplaire avec les prix d'adjudication imprimés.

403. Catalogue de la bibliothèque de M. Van Der Helle, avec les prix d'ajudication imprimés. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-8, dem.-rel.

404. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet (1re et 2e partie, autographes). *Paris, Potier, Labitte*, 1868, gr. in-8, dem.-rel., dos de mar. La Vallière, tr. supér. dor., n. rog. *(Allô.)*

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les prix imprimés.

405. Almanach de Gotha, contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1784. *Gotha, chez C. W. Ettinger*, in-24, rel. en vél. vert, tr. dor., fig.

Année rare.

B
FERT
LUCE
UNDO

TABLE DES DIVISIONS.

Pages

THÉOLOGIE..... 1

SCIENCES ET ARTS. — Philosophie..... 2
BEAUX-ARTS. — Livres à figures. Suites de figures..... 3

BELLES-LETTRES. — Poésie. — Poètes grecs..... 7
— Poètes latins..... 8

Poésie française..... 12
Poèmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, satiriques et badins..... 16

Fictions en vers.
Fabulistes grecs et latins..... 26
Fabulistes français..... 27
Fabulistes étrangers..... 29

Contes et Romans en vers..... 29
Chansons..... 32

Poètes étrangers.
Poètes anglais..... 34
Poètes italiens..... 35
Poètes allemands, etc..... 37

Poésie dramatique.
Théâtre ancien..... 38
Théâtre français (XVII^e siècle)..... 38
— (XVIII^e siècle)..... 41
Théâtre italien..... 43

Fictions en prose.
1. Romans grecs et latins..... 44
2. Romans de chevalerie..... 46
3. Romans en prose poétique..... 47
4. Romans de divers genres..... 49
5. Féeries..... 53
6. Romans badins..... 53
7. Contes et Nouvelles..... 56

Pages

Contes et Romans étrangers.
1. Contes et Romans italiens..... 57
2. Romans espagnols..... 58
3. Romans anglais..... 59
Facéties, pièces burlesques, dissertations singulières..... 60
Ouvrages sur les femmes.—L'Amour et le Mariage..... 62

Philologie, Satires..... 64

Epistolaires..... 65
Polygraphes..... 66
Polygraphes étrangers..... 71
HISTOIRE..... 72
Biographie..... 73
Bibliographie..... 74

CATALOGUES DE VENTES. MÉLANGES..... 75

Paris.—Imprimerie JULES BONAVENTURE, quai des Grands-Augustins, 55.

ICAP 97-D2907

1869 May 14 PaDrG c.1
Hotel Dro/Livres precieux.
97-P2907
3 3125 01188 6568

THE GETTY CENTER
LIBRARY